

طحنون يطلع على مراحل سير العمل في المشاريع الانمائية بالعين

قام سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي امس بزيارة لدار بلدية العين وتخطيط المدن حيث اطلع على مراحل سير العمل في عدد من المشاريع الانمائية. وقد استعرض سموه مع سعادة محمد جوعان الخليل وكيل دائرة البلدية والمهندسين على سيف الناصري الوكيل المساعد بالبلدية والمهندس احمد شريف مدير دائرة التخطيط المشاريع المقترحة بإنشاء سوق للمواشي الجديدة ومحطة الباصات والتاكسي وكذلك المدينة العمالية والتي تأتي في نطاق تطوير وسط المدينة. كما حضر الاجتماع فريق من مهندسي البلدية وتخطيط المدن.



الرومي يفتتح معرض البوستر البولندي الانمائي

يفتح معالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة مساء يوم الاثنين القادم معرض البوستر البولندي الذي ينظمه المجمع الثقافي بالتعاون مع السفارة البولندية ويضم المعرض الذي يستمر اربعة ايام سبعة اعمال للفنان البولندي العالي ستانيس ايدر كيكفسكيوس.

ترقية ٩ أطباء بدائرة الصحة ببلدي

دبي - الاتحاد: وافقت لجنة شؤون الموظفين بدائرة الصحة والخدمات الطبية ببلدي في اجتماعها الأخير على ترقية تسعة أطباء من العاملين في قسم الرعاية الصحية الأولية من مختلف الدرجات وذلك اعتباراً من أول شهر يناير من العام الجديد. صرح بذلك السيد حمد محمد حارب مساعد المدير العام لدائرة الصحة والخدمات الطبية ببلدي لشؤون المالية والإدارة. ويشمل هؤلاء الأطباء المجموعة الثانية من الأطباء الذين تمت ترقيتهم في الدائرة خلال شهر. وذلك في إطار سياسات دائرة الصحة والخدمات الطبية ببلدي والتي تستهدف تحسين الأوضاع الصحية للأطباء والعاملين فيها وتحفيزهم على بذل المزيد من الجهد من أجل رفع مستوى الخدمات في الدائرة.

اجتماع في الخارجية مع السفير الكوري

اجتمع سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية امس مع سعادة جانتج موكم سفير جمهورية كوريا لدى الدولة. وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

تقييم الواجبات المنزلية للمرحلة التأسيسية في الغربية

للنطقة الغربية - الاتحاد: تم توزيع استمارات استبيان على جميع مدارس المنطقة الغربية بشأن الدراسة التكوينية للواجبات المنزلية في المرحلة التأسيسية لتعزيز ايجابياتها وتنميتها ولضعاف سلبياتها والحد منها والتي تقوم بإجرائها «شعبة البحوث» في سياق خطة النشاط الجني لقسم التخطيط والتطوير بوزارة المنطقة الغربية للتعليم.



ديدات يزور جمعية الهلال الأحمر

قام الداعي الاسلامي الكبير احمد ديدات بزيارة جمعية الهلال الأحمر لدولة الامارات العربية المتحدة حيث كان في استقباله رئيس مجلس ادارة الجمعية سعادة خليفة ناصر السويدي والأمين العام سعادة سعيد خليفة الرميثي ومدير جمعية الهلال الأحمر السيد عتيق المهيري. وقد رافق السيد ديدات في الزيارة السيد محمد عبدالله العتيبة الأمين العام السابق لجمعية الهلال الأحمر. ونقش الداعي الاسلامي مع للتسول في الجمعية القضايا الاعلامية الخاصة بالنشطة الهيات الانسانية في العالم الاسلامي ودعا الى استخدام اساليب عملية متطورة في تبنى النشاط الاعلامي للمصالح للعمل الانساني الخاص بتلك الهيات. ومن جانبه أشاد سعادة خليفة ناصر السويدي بالجهود التي يبذلها السيد احمد ديدات في اطار الدعوة الاسلامية ونشر كلمة الاسلام ونشاطاته الانسانية في العالم مما أعطى السيد ديدات مكانة عالية في مجال الاعمال الانسانية ومصالحة في نفوس الجاليات الاسلامية.

خلال الشهر الماضي

١٣٦ مليون جالون مياه انتاج محطات وزارة الكهرباء
دبي - الاتحاد: بلغ انتاج محطات التوليد التابعة لوزارة الكهرباء والماء خلال الشهر الماضي ١٣٦ مليون و ٨١٠ ألف جالون من المياه. وهو ما يقل بمائة مليون جالون عن الشهر الذي سبقه. وحسب التقرير الشهري لوزارة المياه جهات محطة تدفق في المرحلة الاولى من حيث الانتاج الذي بلغ ٣٩ مليوناً و ٩٠ ألف جالون من المياه بعدما سجلت في الشهر السابق ٣٨ مليوناً و ٩٠ ألف جالون من المياه. وحسب محطة تدفق في المرحلة الثانية للانتاج ١٨ مليوناً و ٦٠ ألف جالون من المياه. ثم محطة تزويد المياه بجمعات بانتاج ١٧ مليوناً و ٩٠ ألف جالون من المياه. وخيرا محطة تبريد براس الخيمة بانتاج ١٤ مليوناً و ٨٠ ألف جالون من المياه.

أصدره مكتوم نص قانون الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي

لصالحات في المزاكاة واسقاطها والتحكيم فيها. ٦ - عقد القروض المالية على ان يوافق الحاكم عليها وتعين المصارف التي توضع فيها اموال الاوقاف. ٧ - الاشراف على شئون الحج وكل ما يتعلق بنقل الحجاج وتأمين راحتهم. ٨ - اختيار فاضلي حسابات قانونيين لتفقيق قيود الدائرة وتقديم الحسابات السنوية للمجلس وتحديد لجورهم. مادة ٨٠: يتولى المدير مايلي: ١ - تنفيذ قرارات المجلس. ٢ - الاشراف على تنفيذ الانظمة المتعلقة بالدائرة وموظفيها. ٣ - الاشراف على موظفي الدائرة بما يكفل حسن الاداء وتيسير اعمال الدائرة. ٤ - الاشراف على انفاق الاموال وفقاً للائحة المصارف المقررة في الميزانية. ٥ - اية اختصاصات اخرى يعهد بها المدير بموجب اي نظام يصدر وفقاً لاحكام هذا القانون.

مادة ٩٠: تسجل عقارات الاوقاف الاسلامية باسم دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية وتعتبر اموالها وحقوقها كامول وحقوق الخزينة العامة.

مادة ١٠٠: تعفى كافة معاملات ودعاوى واملاك الاوقاف الاسلامية من الضرائب والرسوم على اختلاف انواعها ويستثنى من ذلك الضرائب التي تتحقق على مستأجري املاك الوقف.

مادة ١١٠: تنظم الدائرة حساباتها وسجلاتها طبقاً لمبادئ المحاسبة التجارية الحديثة وتكون سجلاتها وليودها خاضعة للتدقيق من قبل محاسبين قانونيين ويجوز للحاكم تكليف اية دائرة حكومية بمراقبة حسابات الدائرة وتلقي سجلاتها ومعاملاتها.

مادة ١٢٠: تقوم الدائرة بتفقيق حسابات الاوقاف الشرعية الاسلامية للتحقق من حسن ادارتها وتوزيع مبالغ ريعها وفقاً لشروط الوقف ويجوز لها في حالة مخالفة هذه الشروط ان تتولى بنفسها ادارة هذه الاوقاف.

مادة ١٣٠: يلغى اي نص في اي قانون او بنظام او تعليمات او امر الى الذي يتعارض فيه واحكام هذا القانون.

مادة ١٤٠: ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية بمكتوم بن راشد آل مكتوم حاكم دبي صدر في دبي بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٩٤ م الموافق ٢٦ رجب ١٤١٥ هـ

والشرطة الدينية وتوزيعها وانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم. ٤ - العمل على حفظ التراث الاسلامي ودراسته واحيائه ونشره. ٥ - الاشراف على جميع الاحتفالات والمناسبات الدينية. ٦ - الاشراف على الجمعيات الدينية اداريا وماليا وتنفذا. ٧ - الاشراف على المساجد القائمة من الافراد على ارض موقوفة او غير موقوفة وادارتها بما في ذلك ادارة اية عقارات موقوفة عليها او وجدت. ٨ - الاشراف على تشييد المساجد التي يرغب الافراد في اقامتها بالتنسيق مع بلدية دبي. ٩ - تنظيم شئون الحج. ١٠ - ابداء الرأي في المسائل الشرعية بناء على طلب الجهات المعنية.

مادة ٥٠: مدير شئون الدائرة: ١ - مجلس الاوقاف والشئون الاسلامية. ٢ - جهاز تنفيذ يراهه المدير.

مادة ٦٠: ١ - يتألف المجلس من رئيس وخمسة اعضاء ويكون المدير بحكم منصبه واحدا منهم - ويختار الرئيس من المهتمين بالشؤون الاسلامية ومرسوم يصدره الحاكم ويمنحون - باستثناء المدير - مكافأة شهرية يقرر الحاكم مقدارها. ٢ - يجتمع المجلس مرة واحدة في الشهر على الاقل ويجوز لرئيسه ان يدعو للاجتماع كلما دعت الحاجة لذلك ويكون اجتماع المجلس قانونيا بحضور الاكثية من اعضائه وتصدر قراراته بالاجماع او بأكثرية فيه الرئيس.

٣ - يتألف الجهاز التنفيذي من المدير وعدد من الموظفين والمستشارين للامور الشرعية يعملون في الدائرة ويطلق عليهم نظام شئون الموظفين في الامارة لسنة ١٩٩٢.

مادة ٧٠: يختص المجلس بمايلي: ١ - رسم السياسة العامة للدائرة وخطط تنفيذها. ٢ - اقتراح الانظمة اللازمة لادارة اعمال الدائرة ورفعها للحاكم للمصادقة عليها. ٣ - اقتراح الموازنة السنوية للدائرة ورفعها للحاكم للمصادقة عليها.

٤ - النظر في استبدال العقارات الوقفية والقرار الاجازات التي تزيد مدها على ثلاث سنوات والقرار اثناء الاثنية على الاراضي الوقفية واحالة المعاملات والمقاولات.

٥ - التفويض باقامة القضايا والتوكيل واجراء

اصدر صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي القانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٩٤ ويسمى «قانون الاوقاف والشئون الاسلامية» وفيما يلي نص القانون: مادة ١٠: يسمى هذا القانون «قانون الاوقاف والشئون الاسلامية» رقم ٧٠ لسنة ١٩٩٤. ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

مادة ٢٠: يكون للكلمات والعبارات الواردة في هذا القانون المعاني المبينة ازاء كل منها الا اذا دل السياق على خلاف ذلك.

١ - نشر الدين الاسلامي واقامة الشعائر والعبادات الاسلامية. ٢ - مساعدة الفقراء من المسلمين. ٣ - نشر العلم لدى المسلمين. ٤ - اية وجود اخرى تعود بالنفع على المجتمع الاسلامي مما لا يدخل ضمن الامور الثلاثة السابقة. ويشمل ذلك المساجد والمدارس والمستشفيات والملاجي والمقابر واي عقار وقف عليها ولا يشمل الوقف الذي من قبل المسلمين الا اذا دل هذا الوقف لجهة خيرية.

٥ - اقامة ديرة وشئون الحج والافتاء. ٦ - دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية. ٧ - مجلس الاوقاف والشئون الاسلامية. ٨ - مدير دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية.

مادة ٣٠: تنشأ بموجب هذا القانون دائرة تسمى «دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية» وتكون لها شخصية معنوية واستقلال مالي واداري ويجوز لها ان تقاضي بهذه الصفة وان تتيب عنها في الاجراءات القضائية المتعلقة بها او لاية غاية اخرى النائب العام او اي شخص اخر تعينه لهذه الغاية.

مادة ٤٠: تختص الدائرة بالمهام التالية: ١ - المحافظة على الاوقاف الاسلامية وصيانتها وتأمينها وادارة شئونها. ٢ - العناية بتطويع المسجد ليؤدي رسالته على الوجه الاكمل.

٣ - نشر الثقافة الاسلامية وتنمية الوعي الديني والاشراف على طبع المصحف الشريف والكتب

خلال العطلة:

تكثيف الدوريات المرورية بأبوظبي مناشدة اولياء الامور مراقبة ابنائهم في الحداق

كتب - جمال ابوطالب: اصدر المقدم زايد صقر مدير ادارة المرور والتراخيص تعليماته لنسب الى قسم المرور بزيادة دوريات المرور خلال عطلة نهاية الاسبوع وذكرى الاسراء والمعراج وراس السنة الخامسة خالفاً للحداق والتمسك بالسياسة للثقافة بالسلطان. كرامة حركة سير السيارات في هذه المناطق ومنشدة السائقين بالتقيد بالحرمة البيئية لبحر الامارات لتجنباً لحوادث المهبس.



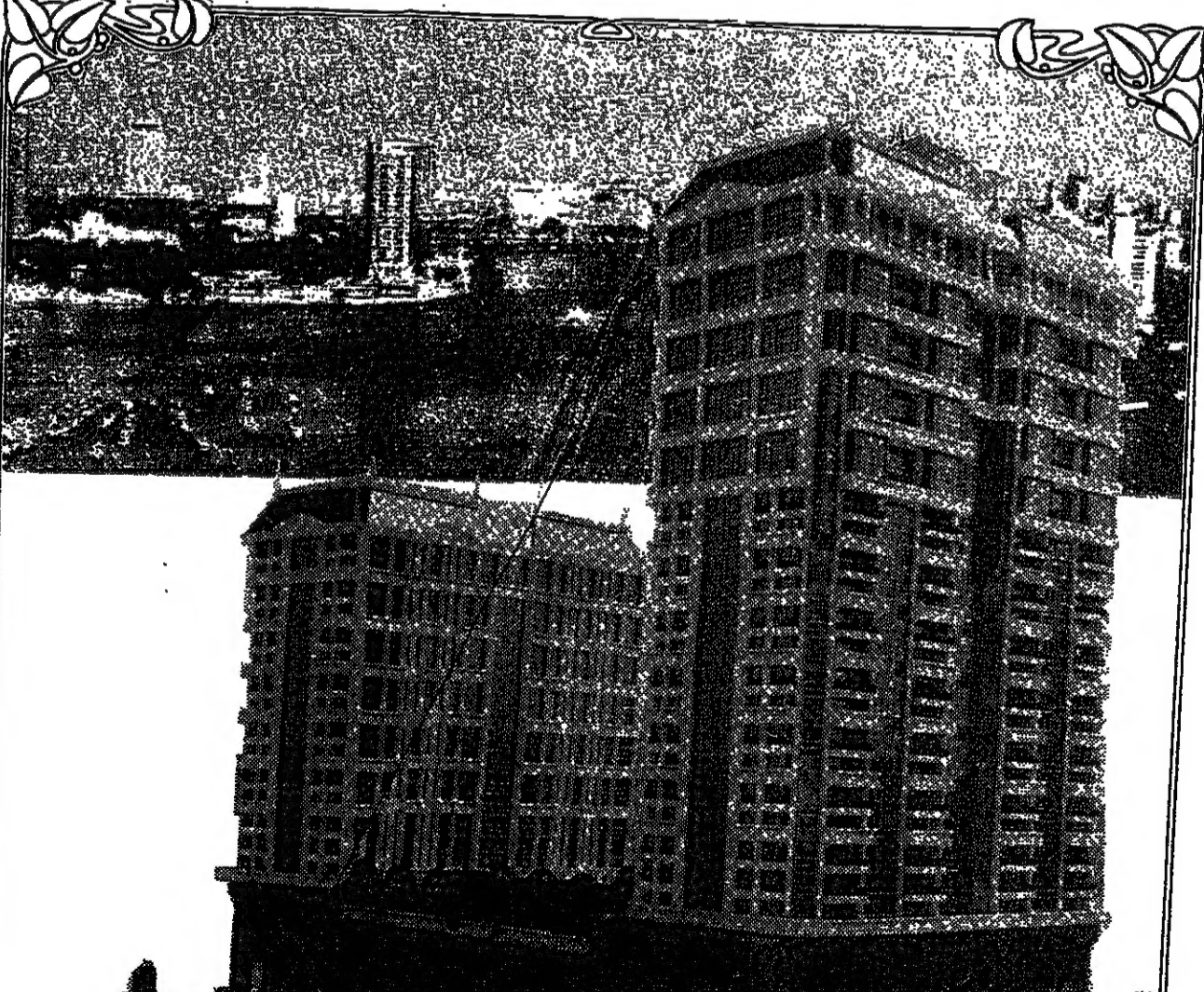
● زايد صقر

غرفة عمليات الشرطة او من رجال الضباط الشرية المتواجدين على طول السواحل خلال ايام الاجازة وطالب ضباط الانقاذ بضرورة ان يكونوا على أهبة الاستعداد للتعامل مع الحوادث التي قد تحدث في هذه المناطق. ومن ناحية اخرى طالب الرائد عتيق الزعابي رئيس قسم المراسم بوزارة الداخلية بتكثيف الدوريات المرورية في المناطق السياحية وخاصة في فترة الاجازات. وقال المقدم زايد صقر ايضا سلفي بالسيارات على الطرق الخارجية بالتقيد بالسرعات المحددة والالتزام اثناء القيادة واخذ الحصة والحذر من عوامل المقاس المتغيرة خاصة خلال الضباب والافناء عدم البروية. ونشأه السائقين ايضا بضرورة الانتباه لسيارات دول مجلس التعاون التي تكون امامهم نظرا لان بعض قادة هذه السيارات يزورون الدولة لأول مرة ولا يعرفون نظام مرورنا وما يدفع بعض هؤلاء السائقين الى الانتهاك فيساقون الى احد جوانب الطريق دون الاتجاه الى احد جوانب الطريق دون التعليمات.

مسنولو المؤسسات الصحية يشاركون في مؤتمر ادارة المستشفيات بدبي

دبي - الاتحاد: تنظم مؤسسة البحوث الخلدية في دبي «أي آر» مؤتمرا حول ادارة المستشفيات وذلك في الفترة من ٢٤ الى ٢٦ يناير للقاء بيني وبشارك فيه عدد من الخبراء العاملين في قطاع ادارة المؤسسات الصحية في الدولة وفيه دول مجلس التعاون الخليجي. يناقش المؤتمر أحدث التقنيات العلمية واساليب الادارة المتطورة للقطاع التي يمكن استحداثها في ميدان الخدمة الصحية واجهية الشقق من وسائل العناية وكيفية تأمين رعاية قصوى من دون زيادة النفقات وتجنباً لما لا كانت أنظمة التدقيق تزيد من نسبة النفقات في المستشفيات العاملة.

علاء جمال الزور في الحج والعمرة
تعلن عن بدء التسجيل
لعمرة عطلة الربيع
اسكنه موت / فنادم متارة / خدمة جيدة
الهاتف: ٢٢٠١٩٦ - ٢٢٠٧١٣ - ٥٠٤٣١٩٥



مبنى فيرست ريزيدانس بوقعه الفريد على النيل

- بانوراما رائعة تجمع ما بين اهرامات الجيزة وقلمه صلاح الدين
- وحديقة الحيوان ونيل القاهرة.
- وحدات سكنية تتراوح بين ٢٤٠٠ إلى ٢٨٠٠.
- تكيف مركزي مع نظام تحكم من كل غرفة.
- نظام الكورني متكامل للرقابة والتحكم في جميع أجهزة المبني.
- مناطق ترفيهية تشمل مطاعم، صالونات، قاعات اجتماعات ومخلات، نادوي صحية، ملعب تنس، وحمامات سباحة.
- تصميمات عالية لمكافحة الحريق والزلازل.
- مهبط طائرات هليكوبتر.

إدارة المشروع والاشراف، شركة بيكتل العالمية/ أمريكا، التعاون الربيعي، جون لونغ العالمية، سي آر سي/ إنجلترا، مالك: شركة فيرست فورييه للاستثمار العقاري والسياحي، لمرور واليات: ١٠ طقت حرب - بني لمر - الدور ١١ - الدور ١٢، ٥٧٤١١٢٢ - ٥٧٨٠١٢٢ - ٥٧٤١١٢٢ - ٥٧٤١١٢٢





معالي أحمد سعيد البادي يستقبل المشاركين في المؤتمر خلال مأدبة العشاء

أقام مأدبة عشاء للمشاركين في المؤتمر وزير الصحة: لجنة علمية لدراسة استضافة الأساتذة الأمريكيين لعلاج الحالات النادرة

مباشرة عليها خلال جلسات المؤتمر وسوف تستمر في عملها بعد انتهاء المؤتمر لتحقيق هدف التواصل المستمر بين الأطباء العاملين في الدولة والإطباء العرب الأمريكيين.



د. محمد طه أبو صالح

وكان معالي أحمد بن سعيد البادي وزير الصحة قد ألقى كلمة استقبل فيها جميع أعضاء الجمعية الطبية العربية الأمريكية المشاركين في المؤتمر وأقراد أسرهم، وأشاد بمعاليمه خلال المائدة المستديرة العلمية الرفيعة للمؤتمر وبالتنظيم، وأعرب معاليه عن إعجابه بما ساهم به المشاركون في المؤتمر من أبحاث شديدة بخصائص النهضة الحضارية والعمرانية في الدولة، وقال إن هذا يؤكد النجاح الكبير للشق الاجتماعي والإعلامي للمؤتمر حيث شاهد عدد كبير من العرب الأمريكيين حقيقة النهضة الحضارية في الدولة، وسوف يتقنون ما يشهرونه في أصنافهم في الولايات المتحدة.

وقال إن معالي وزير الصحة طلب أن تقوم اللجنة بدراسة إمكانية الاستفادة من كبار أساتذة الطب العرب الأمريكيين للمشاركة في برنامج استضافة الأطباء العاملين في الدولة لعلاج الحالات النادرة وفي برامج

أقام معالي أحمد بن سعيد البادي وزير الصحة تشكيل لجنة علمية لدراسة استضافة الأطباء العرب الأمريكيين، وصرح الدكتور محمد طه أبو صالح رئيس قسم الطب النفسي بكلية الطب بجامعة الإمارات ورئيس اللجنة العلمية للمؤتمر بأن اللجنة ستدعى مجموعة من المهام، أولاها الإشراف على طباعة الأبحاث المطروحة على المؤتمر للاستفادة منها وتطبيق ما يصلح منها في الإمارات ولتعميم الفائدة منها على جميع الأطباء العاملين في الدولة ممن لم تمكنهم ظروفهم العلمية من المشاركة في الفعاليات العلمية للمؤتمر.

٧٠ بحثا علميا حول التطورات الحديثة في ٩ تخصصات طبية رحلة إلى صير بني ياس لـ ٢٠٠ من أفراد أسر الأطباء والمرافقين

تعكس اهتماما حقيقيا بالانشطة ذات الصلة بصحة وسعادة الإنسان في الإمارات، وقال أن مستوى المتحدثين في المؤتمر سواء من الجمعية العربية الأمريكية أو من الإمارات أو الدول العربية والأجنبية الأخرى وكذلك مستوى الأبحاث والدراسات يضاهي أي مؤتمر عالمي آخر، واقسمت أبحاث ومحاضرات اليوم الأول بالتنوع الشديد ويتناول أحدث الاتجاهات العلمية في مختلف التخصصات.



الأخصائي الجلسات الطبية بالقاعة الرئيسية

واصل المؤتمر الدولي للجمعية الطبية العربية الأمريكية فعالياته العلمية أمس حيث عقدت ١٠ جلسات علمية متنوعة على ثلاث قاعات... وتناولت ٩ تخصصات طبية.

تغطية:
صلاح الحفناوي
خالد البدر
تصوير: محمود صوالحة
ضياع شويدي - صلاح الباز

وفي القاعة الفرعية الثانية عقدت ثلاث جلسات علمية... خصصت الأولى لأمراض النساء والتوليد، والثانية للأمراض الجلدية، والثالثة لطب وجراحة العظام.



د. البروفيسور تشارلز جورد



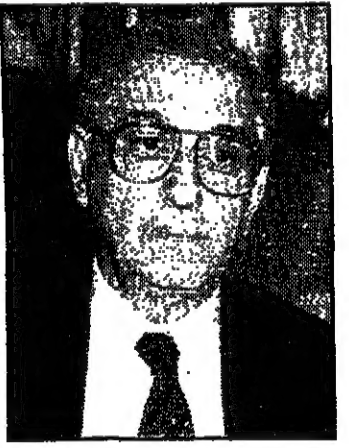
د. سنانة سالم الترمكي

سالم الترمكي: استضافة جماعية بمظاهر النهضة الحضارية والحضارية في الإمارات

الافتخار في نفس القاعة فقد خصصت لأمراض خراب العين... وفي القاعة الفرعية الأولى تم تخصيص الجلسات العلمية الأولى لطب وجراحة الأطفال... والثانية لجراحة الأعصاب.

قالوا عن المؤتمر:

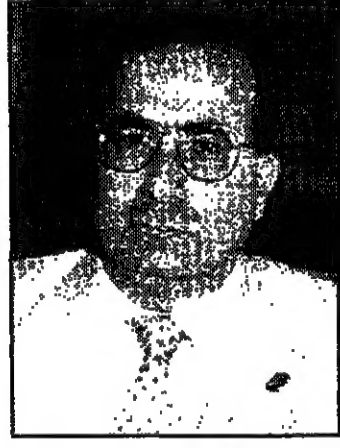
د. عزيز: علاج التشوهات الخلقية في الأجنة قبل الولادة د. العوم: تطور مذهب في علاج قرحة المعدة والتهابات الكبد



د. جاسم العبدالله



د. قاسم العوم



د. عزيز إبراهيم



د. نجلاء عطية

مستشفيات الدولة مشيرة إلى أن هذا المؤتمر سوف يساهم في الإطلاع على التقنيات والأساليب الحديثة في عمليات العلاج الطبية على الولايات المتحدة الأمريكية بالإضافة إلى الاستماع إلى الآراء الواردة على استشارات الحضور.

بابوبغلي أن المؤتمر يعرض تظاهرات حضارية رائعة بكل المقاييس، فقد أتاح فرصة متباعدة لتبادل الخبرات والمعارف بالنسبة لكثير من المشتغلين بالعلوم الطبية.

أول مرة
الدكتور جاسم العبدالله أخصائي تحاليل الميكروبيولوجي بالولايات المتحدة الأمريكية، يقول: هذه أول زيارة لدولة عربية بعد إقامة في

شهدت الجلسات العلمية للمؤتمر العديد من الأبحاث المحلية التي حظيت باهتمام واسع من جانب المشاركين، وعلى الرغم من كثافة النشاط العلمي للمؤتمر وتعدد الجلسات وكثرة الأبحاث المطروحة للمناقشة وتعدد الموضوعات، فقد حرص جميع الأطباء الذين التقوا بهم على الإطلاع على أحدث ما في مجال الطب الحديث، وخاصة في التخصصات الحديثة التي لا بد من مواكبتها في التخصصات الحديثة.

علاج الحساسية
الدكتور سبيل جبال إحصائي أمراض الحساسية والروماتيزم بأمريكا قال إن مشاركة في المؤتمر تتضمن عرض بحث خاص عن الحساسية يشمل كافة الطرق الحديثة التي تم التوصل إليها بشأن علاج هذا المرض.

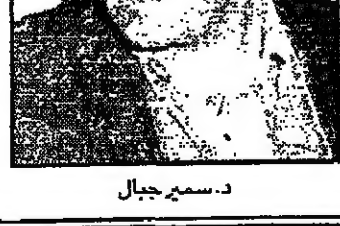
أفراض الكبد
يضيف الدكتور قاسم العوم أن الأبحاث ناقشت كذلك التطورات الحديثة في علاج وتشخيص التهابات الكبد الفيروسية، وخاصة التهاب الكبد الفيروسي من النوع «سي»...

تظاهرة حضارية
وقال الدكتور قاسم العوم استشاري الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي

تطورا حضارية هائلة في الإمارات... تفوق بكثير ما يمكن تحقيقه في أي دولة خلال فترة لا تتجاوز ١٢ عاما...

أعرب الدكتور سبيل عن سعادته لمشاركته مع نخوة من الأطباء العرب مشيرا إلى أن هذا التواجد العربي وخاصة طابع خاص من حيث أن انخراط هؤلاء الأطباء في مجتمع عربي يساهم في تأكيد الانتماء إلى الشخصية العربية مهما طال الزمن...

دراسة مقارنة
الدكتور نجلاء عطية عالمة أمراض معدية في مستشفى الفرق في مشاركتها في المؤتمر تشمل بحثا حول سرطان الثدي ودراسة مقارنة من الأمراض في إحصائيات مقارنة عن الأورام في



د. سمير جبال

الأمراض الوراثية

الدكتور عمر الألفي إحصائي أمراض الوراثة يشترك في بحث حول تشخيص الأمراض الوراثية أثناء فترة الحمل والذي يعتمد على الفحص بالأشعة الصوتية وأيضا فحص خلايا السائل الأمنيوسي...



د. عمر الألفي



المجلس العربي وفنجان القهوة جذا أعياد كبيرة من المشاركين في المؤتمر

على هامش المؤتمر

الجلس العربي وتقاليد الضيافة العربية الإسلامية التي تعبر عن سمات التعبير عن الكرم والترحيب بالضيف في الإمارات تجسدت أعياد كبيرة من الأطباء العرب الأمريكيين المشاركين في المؤتمر ووجباتهم، حيث تناولوا القهوة في جلسات في ركن المجلس الرسمي الذي أقيم على هامش المؤتمر يفتتح ويتناول تشيقات الفعاليات الاجتماعية.

مركز طبي دائم في مقر المؤتمر

أقامت إدارة الرعاية الصحية الأولية بإبوظبي مركزا طبيا دائما لتقديم الخدمات الطبية الطارئة للمشاركين في المؤتمر وأصبح الدكتور هاجر الحوسني مدير إدارة الرعاية الصحية الأولية بإبوظبي والإدارة المركزية لرعاية الأمومة والطفولة بانه تم تزويد المركز الطبي بعدد من الأسرة وصممه قسم الأمومة والمستحضرات الطبية الأساسية.

وقال الدكتور محمد نجيب ماضم إحصائي الأمراض الباطنية والقلب والرعاية الصحية الأولية بأن المركز الطبي مزود بجهاز لتخطيط القلب وجهاز ضغط، وجهاز لعمل الصدمات الكهربائية في حالات التوقف القلبي...

مشكلات الشباب في الريف.
ومن جهة أخرى تتناول الأبحاث
تحليل المشكلات البيئية وفي مقدمتها
الشرب والصرف الصحي وتجميع
النفايات الصلبة في ضوء المفاهيم
الاجتماعية والاقتصادية. ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, likely soldiers, in a dark, wooded area. The image is grainy and appears to be a reproduction of a historical document. The figures are mostly silhouetted against a lighter, possibly overexposed background. In the foreground, there's a dark, indistinct shape that could be a person or a piece of equipment. The overall scene suggests a night operation or a covert mission in a forest.

● في انتظار الترحيل إلى المعتقل

القدس المحتلة - ماهي أبو خاطرة:

ازدادت في الآونة الأخيرة للطبعية إطلاق سراح كافة المعتقلين الفلسطينيين الفلسطينيين في السجون الإسرائيلية، وصورت تجديبات من المعتقلين وأهاليهم والمهاجرين عنهم فتشاهد السلطات الفلسطينية وإبرأى العالم العربي التحرك لإنهاء معاناتهم داخل المعتقلات التي وصلت إلى مرحلة خطيرة.

فقد أصدر معتقل حركة فتح في سجن جليل المركزي في نابلس بياناً ناشدوا فيه المعتنقين بضرورة الإسراع بالعمل على فك أسرهم وإيجاد حل شامل للقضية الفلسطينية للمعتنقين في كافة السجون الإسرائيلية. وقال البيان: «نشاهد معاناة المعتنقين، ونوجه لكم رسالة هنا للمعتنقين بالموقف والانتظار والأعمال، حيث ما زالت قضيتنا مهتمة في عملية التفاوض مع الإسرائيليين من جهة ولا تحظى بأولوية من جانب الفلسطينيين، والناوض من جهة أخرى، وطالب المعتنقين بالتصبر لحركة فتح «وقف الاعتقال الفلسطيني» بالعمل السليم على إطلاق سراح المعتنقين الذين يتأرجحون بين أيدي الإسرائيليين ومن حقهم الإفراج عنهم، وأمرهم بتخلي الزنازين المزدحمة.

[illegible]

● جانب من جلسات الندوة

اعمالها مكتب العمل العربي اسود
شيوخ ظالمة عمالة الاطفال في عدم
الدول العربية على النحو التالي:
□ فتني بخل الاسرة يجعلها تدفع
اطفالها الى سوق العمل.
□ ظاهرة التزوج من الريف الى
الحضر في هذه الدول.
□ غياب تخفيم شامل وقصا
للمتطلبات الاجتماعية في بعض الدول
يضطر معه ارباب الاسر الفقيرة
دفع اطفالهم لسوق العمل دون التقا
لظروف الاستغلال والتخسف للدين
يتعرض لهما الاطفال.
□ غياب او عدم تنفيذ التشريعات
المنظمة لعمل الاطفال وحمايتهم.
□ سيادة بعض المذاهب الخاطئة
خاصة في المجتمعات التقليدية والتي
تري في عمل الاطفال حقا لخبراتهم
مواجهة الحياة!

من جهة أخرى، تحتل هذه الخدمة محوراً من العمل العربي - الذي يصبغ تحت عنوان - التصديق على اتفاقية منظمة العمل الدولية لسنة ١٩٣٣ والخامسة والستة عشرة في عامه استغلال الأطفال في العمل وفقاً لظروف كل دولة. كما تحتل هذه الخدمة أيضاً محوراً من العمل العربي الذي يصبغ تحت عنوان - ضرورة الاهتمام بتسويق التعليم الاساسي العربي الفعّال للاستغلال باعتباره اللبنة الخاصة في عامه عمالة واستغلال الأطفال.

كما لوصلت الدولة التي تحتفلها منظمة العمل الدولية بالتعاون مع المجلس العربي للطفولة والتنمية بضيوفه اعادة النظر في قوانين العمل لتتفق مع القوانين والإتفاقيات الدولية وتشجيع العمال والقيادات ضد أصحاب الأعمال الخلفيين.

وتتمتع التوصيات التي شارك في صياغتها ممثلو لماني دول عربية - شاركة في الدعوة من منظمة العمل الدولية والمجتمعات المحلية والأطفال وشبابهم - تدور حول محورين أساسيين هما:

١- ضرورة ضمان اجتماعي لاسرة العربية - أكثر قابلية، إضافة إلى ارتفاع مستوى التعليم الإلزامي بين الأطفال والمراهقين.

٢- تدرجات واضحة (للعمال العرب) بالمقارنة مع هاشم الدولة، كما سعادة مدير المديرين من منظمة العمل الدولية لجهة الأعمال الأخيرة بالولة ومعلمهم في الدولة انه لا يوجد اتفاقاً ما يعرفه بظواهر من الأطفال في ناحية الإلزام.

هشام الدامرجي
 «التونس التي نتوسس رحمة» انطلق في تونس منذ سنتين
 لضمان الاجتماعي القضاء على للناقص الفقيرة للسلامة
 ظل، وكشف هذا المشروع عن مدى توقي التونسيين للتأخر
 وبعثهم في السلامة في عملية التأسيس خاصة وقد أكد
 في العالبيين في على ان تكون مساهمة المواطنين
 في لا لإزمار فيها بأي شكل من الأشكال.
 هذا المشروع للامان لكل الصورة المشرقة التي قدمها
 التونسي في شأه ١٩٩٠ عن تدافع الناس بمختلف
 للإصطناعية للسلامة في الترابعية لمؤدية لخصاي
 والتي وصلت لاجل ساعات الى حوالي مليون نزيل ولم
 القارس، والأمر الفيزيرة العثير من الضيق في المدن
 للعاصمة عن الاتحاق بين التأسيس والتكثفرون
 في الطويلة الطويلة. وقد بلغ الشاهد انو اشراقه عن
 في الساسية في عمرها مقدمة كمال لغير انخراطها
 لسلامة هذا التحاقية. فمما لفتت النظر، وقدمه

[illegible]

● التّضامن مع المسنين.

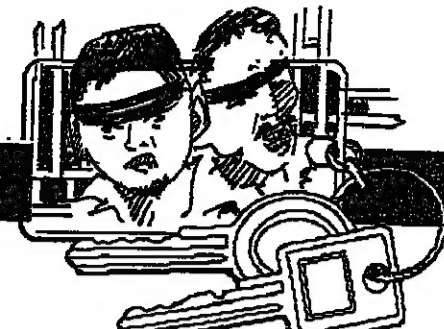
انشاء خمس مزارع كبرى

القاهرة - «المعلم العربي»
... من تزايد الطلب على «عش الغراب» في مصر باعتباره الغذاء المفضل في الفنادق والطعام السياحي - وزعم القائمة خمس مزارع كبيرة تطل لتنتجها البالغ نحو (1600) طن سنوياً - لاجل حل مشكلة الاستهلاك ولائي وحرجي استيراد «عش الغراب» من الخارج بنحو 3 ملايين دولار سنوياً، فإن وزارة الزراعة لصحية تعقد - للتوسع في إقامة مزارع جديدة باستخدام التكنولوجيا الحديثة - بالتعاون مع



أحدث خروجهما
من مولدهما باعتبارهما واحدة
من أكبر نوى العالم لتجلبا له
«عش الغراب» - على خليع
انتاجها السنوي نحو (١٩٠) الف طن من جملة الانتاج
العالمي البالغ نحو مليوني طن
بوزارة الكويت فرز محمد علي خير زراعة «عش الغراب»
بقارة الزراعة المصرية «عش الغراب» ان مصر نجحت في
انتاج التوت (الصمغ) المستعملة في زراعته طبيا - بل من
استيراهما - باستخدام الطرق الحديثة، وبما لا يقل عن التلن
والصناعة الخاصة، وسيتم انجاز حدة تجري معالجة حدة
«عش الغراب» بالبحار تحت ظرف حرارة (٢٥) درجة مئوية في
اضافة مادة الجليس «عش الغراب» الى الهند (٢٥).
ويؤكد الجدير المصري «عش الغراب» اننا نلبي احتياجات
الغراب في مصر بعد ان تزايدت صادرات الانتاج الى زراعات
الصغيرة والتي يمكن ان تساهم في حل مشكلة البطالة
للشباب الخريجين وسكان القرى... اضافة الى زراعات النسيج
القوي المصري... مشيرا الى ان تونس قد نجحت في زراعات
وسيلة زراعات «عش الغراب» حيث توفرت وزارة الزراعة على
رعاية ومعالجة للمربين في حوض التجريب - وهو ما يجري
بالفعل في العديد من المشروعات القائمة لزراعة «عش الغراب»
من خلال توفير التقاوي والتربية اللازمة - اضافة الى ضمان
تسويق الانتاج
ويشير د. فوزي مجبوبي الى ان «عش الغراب» في مصر
يتميز بـ (١) - سهولة الاحتضان، و(٢) - سهولة الاحتضان، و(٣) -

● المدارس لم تصيب أيضاً...
المشاهير والعلماء في مختلف العصور ومن بينهم عالم الأنواع شوموا في العالم ويجري زواجه داخل زوارع كبرية ذات إمكانات معينة لما تقتضيه رعايته من تجهيزات خاصة لصداها جبا عالية، أما النوع الثاني، وهو «الأنفوسر» فلا



حوادث وعجائب

انتسب بوفاة باع اليانصيب في طرابلس

المحقق يطلب الظن بـ ٣ مستشفيات وطبيبين بعقوبة تصل إلى ١٧ سنة حبسا

طلب النائب العام الاستئناف في شمال لبنان القاضي وليد عبيد في مطالعته قضائية المستشفيات لثمة بالتسبب بوفاة بائع اليانصيب حسين علي غي، من قاضي التحقيق الأول صلاح الخير:

١ - الفن بالمدي عليه هاتي الحلو (١٧ سنة) لجهة الاحكامه على صدم المرحوم حسين علي في سيارة والده بمقتضى المادتين ٥٦٤ و ٥٦٦ عقوبات معقولة في المادة (٩) من المرسوم ٨٣/١١٩ واحالته امام القاضي المختص بالنظر في جرح الاحداث في طرابلس لحاكمته، بعد تدقيق دعواه عن دعوى بقية المدعى عليهم.

٢ - الفن بالمدي عليهم محمد مصطفى والدكتور حسام شاهين والدكتور عبدالله بيسار ومحمد مشهور مقدم المنقرض الجزائي في طرابلس لثمة بالتسبب بوفاة المرحوم حسين علي في حوالتي الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٥/١٠/٩٤ كان للمدعى عليه القاصر هاني الحلو يقود سيارة والده ويرافقه صديقه المدعو مروان عوض في الليلة، ولدى مروره عن الاوتستراد المعروف بكونه الجرح بالقرب من مسجد عمر بن الخطاب، فوجه المرحوم حسين علي على يقطع الطريق عرضا من البسار نحو اليمين، وبالنظر لقرب المسافة لم يتمكن من الابتعاد عنه وصدمه بمقدمة السيارة اليمينية قبله قذفه الى ارض ومن ثم سقط على غطاء محركها اليماني، فقام سهر بقتله الجرح حوالي الساعة ١٢ متر وانزل رفيقه الذي اصيب ببعض الجروح وعاد مكان الحادث لخدمة النتيجة فتمين ان المصاب نقل للعلاج.

وتبين ان الشاهد محمد بدي خالد زعم الذي شاهد الحادث عمل على نقل للصدوم الى مستشفى الحسيني في المنية بواسطة احدى السيارات، فتمت ازالة اثاره هذه المستشفيات بقتله لمراد اليانصيب، وبالنظر الى ان المستشفى المذكور لم يجر اجراء التحقيق ووصولها الى ان المستشفى في طرابلس المذكور ان حالة المصاب تستدعي ابعاده عن المستشفى الى العيادة ويقتضي نقله الى مستشفى آخر بسبب عدم توافر مثل هذه العنصر لديه، وقد اجريت له الاستشفاء الاولى للمكانة بحضور الطبيب الشرعي الدكتور شفيق صافي، الذي تاكد من

الجريرة الضاحكة الضمكات تجلبجل في جنازة الجزار

ثارت عليه وابليت عنه الشرطة متهمه اياه بمصاحبتها ومطاردتها. فحكم عليه بالسجن مدة ثلاثة شهور ولكن الحكم لم ينفذ نظرا للقوانين التي تمنح له ويقيم بانه تدينه من احيانا تصرفات يسبب مرض نفسي يعاني منه.

بعد هذه الحادثة، أخذ خليل في مزاجه سلوكه، وبدأ الناس يتعاملون معه على انه انسان طبيعي الا انه ظل يضحك فجأة مرة فمرة امام الآخرين ويهتف بصوت عال، وعندما يسألونه ما يضحك، كانت اجابته الدائمة «لا ادرى».

ان جاء يوم ذهب فيه مع اصدقائه لقضاء واجب عزاء في الحي الذي يقطن به، حيث توفي جزار الحي المعلم «مديوني» والثناء العزاء وتلاوة آيات من الذكر.

المعزون واهل القيد، فأخرجوه من ترانق العزاء بعد ان اوسسوه ضربا ومع ذلك ظل يضحك قائدهم جازا من موقفه، واعتبروا له بعد ذلك عندما عرفوا انها حالة نفسية عارضة يعاني منها.

القاهرة: دخل خليل مجلسه اليومي الذي يضم رفاقه واصدقاه.. بعد يوم عمل شاق.. ليسر عليهم كعادته مواقفهم وطولاته.. وتهايت النساء على وسامته التي لا يشعر بها احد سواه.

وهو يؤكد للحالين انه صاحب خبرة عريضة في الحياة.. وكثيرا ما تشاجر مع اشخاص يسبون في الشارع.. ويشعر غضبه اذا لم يكونوا على معرفة به فيصرخ ساعته قائلا ان تعرفوني وتعرفون مركزى للزوم؟

ونتيجة لهذه المشاجرات المتكررة.. اصبح شخصية معروفة لدى ضباط الشرطة.. الذين اخذوا يعاملونه على انه مريض.. بعد ان اعيتهم الحيلة لتقويم سلوكه العوائى.. قاموا ذات مرة بعرضه على طبيب نفسي اكد سلامة قواه العقلية.. واكتمل اشاروا ان انه يحمل يان يكون شخصية مهمة وسط باثرة الضوء دافعا.

لم ترض ايام قليلة اخرى حتى ارتكب حادثا.. عوقب عليه بالسجن مدة ثلاثة اشهر حيث طار قهارة جميلة كانت في عمر ابنته وزعم انه لا يعرف احد بلصاحبه ومواصلاته للعب دور البطولة في احسن الامور.. ولاه كان يعشق اقدم الخبز الراحل حسن الامام.. فقد اختاره ليكون صديقه الوهمي.. ليغازل هذه الفتاة التي تعرف عليها في احدى الجلسات الفنية بين صغار الممثلين والكوميديين على قهوة خاصة بهم.

وفي مرة اخرى اختلق لهذه الفتاة ومحا عدد من اصدقائه قصة حب بانه في صلبه بالبحر احمد بديخان وانه يشكو له دائما من حسن الامام.. وانه حاول ان يفتي الاخير عن معاشه الاول.. ولسمو حظ خليل.. فان هذا المجلس كان يضم شخصا غريبيا.. جاء ليختار ليدخل في حفل ويتعاهد معهم.. فاستمع الى قصة خليل للفتاة في النهاية عرقه بنصفه حيث انضج انه لخرج احمد بديخان نفسه وانتهى بالكتب والخداع.. فما كان من الفتاة.. التي كانت تصدقه الان

كيس زوج الخالصة

القاهرة: فاجأ زوج خالته عندما كان يقيم مع اصدقائه على ناصية الشارع قائلا «اليس طرحة لحد ماتنا بعد اكله» ونظر اشرف ١٩ سنة، وحاصل على دبلوم التجارة الى زوج خالته المماثل طرحة منه نفسها لذلك الذي يقوله فرد زوج خالته قائلا انه شاهد «دمرة» شقيقته مع شاب في وضع خطير رغم عدم قرابته لشاب يعمل في الكويت.

وعندما قفز اشرف جازا ناده زوج خالته على ناصية الشارع قائلا «اليس طرحة لحد ماتنا بعد اكله» ونظر اشرف ١٩ سنة، وحاصل على دبلوم التجارة الى زوج خالته المماثل طرحة منه نفسها لذلك الذي يقوله فرد زوج خالته قائلا انه شاهد «دمرة» شقيقته مع شاب في وضع خطير رغم عدم قرابته لشاب يعمل في الكويت.

وعندما قفز اشرف جازا ناده زوج خالته على ناصية الشارع قائلا «اليس طرحة لحد ماتنا بعد اكله» ونظر اشرف ١٩ سنة، وحاصل على دبلوم التجارة الى زوج خالته المماثل طرحة منه نفسها لذلك الذي يقوله فرد زوج خالته قائلا انه شاهد «دمرة» شقيقته مع شاب في وضع خطير رغم عدم قرابته لشاب يعمل في الكويت.

وعندما قفز اشرف جازا ناده زوج خالته على ناصية الشارع قائلا «اليس طرحة لحد ماتنا بعد اكله» ونظر اشرف ١٩ سنة، وحاصل على دبلوم التجارة الى زوج خالته المماثل طرحة منه نفسها لذلك الذي يقوله فرد زوج خالته قائلا انه شاهد «دمرة» شقيقته مع شاب في وضع خطير رغم عدم قرابته لشاب يعمل في الكويت.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

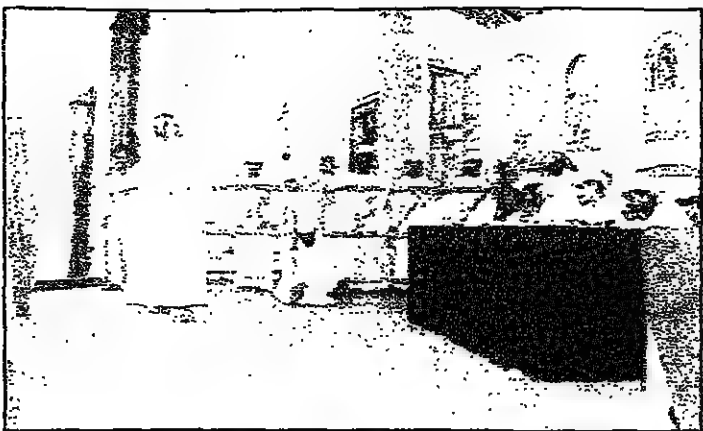
قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.

قوله وذلك اصيب بالاعتقالي في ايامه الاخيرة.



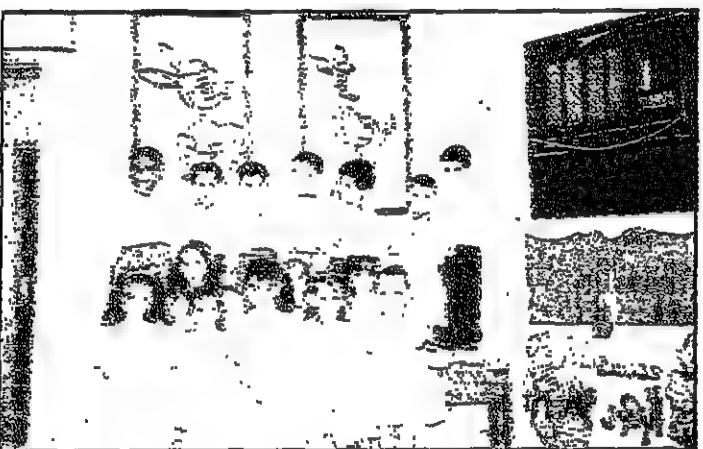
○ مشهد من مسرحية محاكمة الجهاز الهضمي بمدرسة حمدان بن محمد

انتهى الفريق المسرحي بمدرسة حمدان بن محمد من البروفات النهائية لمسرحية محاكمة الجهاز الهضمي استعدادا للمشاركة في مسابقة «الانسان والمستقبل».

وتناقش المسرحية سبل الحفاظ على الصحة العامة للانسان بوجه عام وسلامة اعضاء الجهاز الهضمي والمسرحية تأليف واخراج السيد احمد الجابر المشرف على النشاط المسرحي بالمدرسة وقد فازت بالمركز الاول بمدرسة حمدان بن محمد بأبوظبي في المجال المسرحي على مستوى الدولة والمنطقة خلال العامين الماضيين.



○ «شقاوة»



احتفلت إسماء طارق إمام بعيد ميلادها الرابع وسط أطفال روضة الزهور الخاصة.



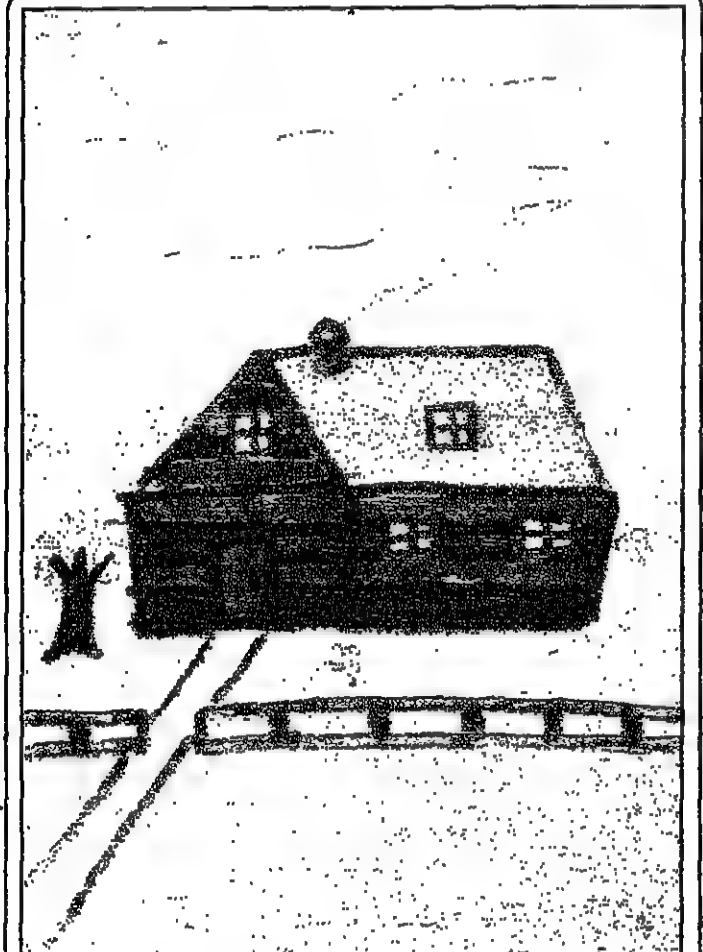
تلاميذ الغزالي النموذجية يزورون مركز التأهيل الطبي بأبوظبي

تتبعاً للسياسة التربوية بربط المدرسة بالمجتمع المحلي قامت مجموعة من تلاميذ مدرسة الغزالي الابتدائية النموذجية بأبوظبي بزيارة مركز التأهيل الطبي حيث قدموا الهدايا والورود لنزلاء المركز من الصغار والكبار.

ويقول محمد عطية مدير المدرسة إن مثل هذه الزيارات تستهدف غرس روح التكافل الاجتماعي وربط المدرسة بالمجتمع المحلي... وتعزيز الانتماء الوطني في نفوس الطلاب.

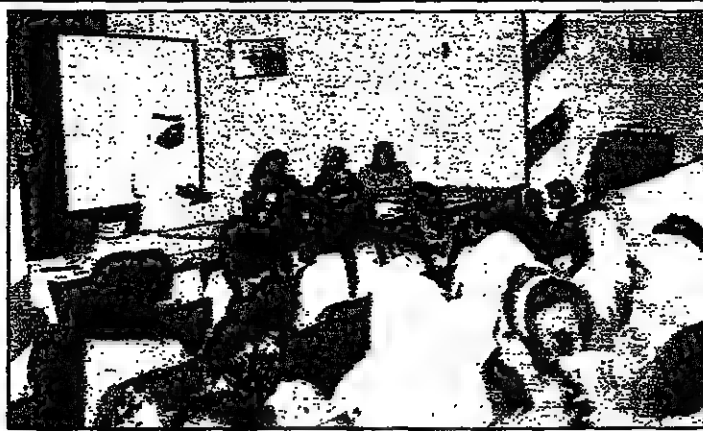


○ تلاميذ مدرسة الغزالي يحملون الزهور لتقديمها لنزلاء المركز.



الاسم: احمد محمد النخالة -
العمر ٩ سنوات
الصف الرابع بمدرسة الفاروق الابتدائية
الموضوع: المنزل

الفنان الصغير



○ ندوات صحية وثقافية



○ الاهتمام بالتراث في اسبوع العمل الاجتماعي بمدراس العين

أسبوع العمل الاجتماعي بالعين مدراس «تعليمية» العين تقيم معارض فنية وتنظم رحلات وزيارات لمؤسسات صحية

ومعسكر العمل الاجتماعي ومسابقات ثقافية وعلمية. وفي روضة أطفال العين اشتمل البرنامج على أنشطة متنوعة جسدت شعار العمل الاجتماعي من خلال مجلات الحائط والبرامج الانعادية المدرسية التي اعدتها الاطفال.

كما تم تخصيص يوم مفتوح لممارسة النشاط وعمل الاكلات البسيطة واجراء المسابقات الترفيهية بين اطفال الروضة. كذلك قام الاطفال بزيارة مستشفى العين الحكومي ومركز رعاية المعوقين وقدموا لهم الهدايا الرمزية.

كما ضم برنامج الاسبوع معسكرا للعمل شاركت فيه الامهات.

وقد قامت أمانة حسن مديرية الروضة ومنى النعيمي الاخصائية الاجتماعية بتكريم الاطفال وتوزيع الشهادات التقديرية والجوائز على المتميزين والمشاركين في الانشطة.

العين - فاطمة الطوع: حققت فعاليات اسبوع العمل الاجتماعي الذي تم تنظيمه مؤخرا بمدراس منطقة العين التعليمية نجاحا كبيرا وتعددت الانشطة التي نفذتها الطالبات. وفي مدرسة ثانوية العين وتحت اشراف مديرة الشامسي مديرة المدرسة اقيم معرض خيري ضم مجموعة كبيرة من الاعمال اليدوية واللوحات الفنية ونماذج مبسطة عن أهمية العمل الخيري.

كما اقامت مدرسة صفية بنت عبدالمطلب بالبحر مشروعا حيويا للامهات. وتضمنت ندوات حول خدمة البيئة المحلية ومحاضرات عن المدرسة والام واللقاءات صحية ودينية.

ونظمت مدرسة الهيلي الابتدائية برنامجا يوميا للأنشطة الادبية تضمنت لقاءات صحفية مع المسؤولين بمدينة العين ورحلات علمية لاهم مناطق الدولة. وعقدت مدرسة خولة بنت الأزور محاضرات ترويحية



○ ورش عمل لاطفال الروضة تحت شعار «العمل الاجتماعي»



○ يوم مفتوح للمسابقات العلمية والترفيهية

بأفلامهم

خالق الكون

من خلقنا؟ من خلق هذا الكون البديع؟ إنه الله وحده لا شريك له. فقد خلق الله الانسان بأحسن تقويم من نطفة دم خلقنا وخلق لنا عقلا تفكر به وتفهم به أمور الدنيا. خلق لنا عينا نرى بها، وأذنا نسمع بها، ولسانا نتحدث به، وأنفنا نشم بها، وقدمنا نمشي عليها، ويدينا نحمل أي شيء أو لنحس أي شيء.

كل هذا يدل على قدرة الله والإيمان في خلقنا.

وخلق لنا الحيوانات لننتفع بها، منها ما نأكلها ومنها ما تساعدنا في التنقل وحمل الأثقال ومن أبرزها الجمال، هذا الحيوان العجيب الذي خلق بسلام يخزن به الماء والطعام الزائد عن حاجته، ويحمي الجوع وزوده الله بخفين يساعدانه على السير فوق رمال الصحراء وخلق له رموشا تصد الفجار عن عينيه وقد لقب «سفينة الصحراء». قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. وخلق الله السموات السبع دون أعمة، لا يؤثر فيها بالفساد مرور الزمن. قال تعالى: ﴿وَبَيْنَمَا هُمْ سَوْسَاءَ سَجَادًا إِذْ مَكَرَ الشَّيْطَانُ وَفَسَدَ لَهُمْ طَعَامُهُمْ فَبَدَأَ بِمِنْهُمْ إِنْجَالًا لِجِبَالِهِمْ فَأَصْبَحُوا دُونَ الْوَادِيِّ الْأَخْضَرِ﴾.

من أرشيف المتفوقين

المنطقة الغربية - إيمان سليمان محمد خميس ناصر ومي محمد سعاد من الاطفال المتفوقين بروضة غياثي. محمد خميس ناصر بلغهارة تقول عنه معلمة صفه في روضة غياثي انه يتمتع بذكاء فطري يساعده كثيرا في استيعاب المواد الدراسية وحفظ القرآن الكريم الى جانب الالتزام والانضباط لتعليمات المعلمة وهو حاليا في الصف الاول بمدرسة غياثي الابتدائية ويحافظ على تميزه وتقوفا ويمارس هواياته في الألعاب الرياضية ويذاوم على حفظ القرآن ويشتغل ان يصنع من رجال الشرطة ليقدم الخدمات لآباءه بده ووطنه.

ومي محمد سعاد من المتفوقات في جميع المواد التي درستها بروضة غياثي مما ساعدها وحفزها على نشاطها في تكوين الاشكال الجيometrique والمختلطة من المكعبات الى جانب حفظ دروسها بانتظام ولا تجعل اللعب باخذ كل وقتها في لا تترام عليها واجباتها وتغضب منها معلمتها وهي مطبعة ايضا لوالدتها وتساعد في الاعمال البسيطة في البيت وتتمنى ان تصبح طبيبة تعالج المرضى من الامم ومناغمهم الصحية.

بدء الاسبوع الثقافي بروضة السندس بالشارقة

الشارقة - «الاتحاد»: تنظم روضة السندس بالشارقة الاسبوع الثقافي للمكتبة ااسبوع المهارات المكتبية. ويتضمن هذا الاسبوع عدة فعاليات وأنشطة تربوية اهمها: تعريف الطفل بالمكتبة من حيث موقعها في الروضة ومحتوياتها ودور امينة المكتبة، ومدى حبه للقصة وتعرفه باجزاء الكتاب وطريقة التعامل مع الكتاب والمحافظة عليه، الى جانب استضافة محاضرين لاقاء محاضرة عن وكيف تزرع في اطفالنا حب القراءة واعداد نشرة للامهات والمعلمات تتضمن نوعية بعنوان «بعدا عن الخطر في اوقات اللعب». كما يتضمن الاسبوع زيارات ترفيهية لأسرة المكتبة واطفال الروضة ومسابقات تخدم المنهج بين الفصول والرياضة الاخرى بالشارقة. وفي ختام الاسبوع سوف يتم تكريم الاطفال الفائزين في المسابقات وجماعة المكتبة.



اقطف كل يوم 10 آلاف ريال تقدا

مليون ريال تنتظر القراء شهريا

مسابقة الكبرى

المسابقة لمدة عام (من نوفمبر ١٩٩٤ وحتى أكتوبر ١٩٩٥)

تابعوها.. واحصدوا الملايين



اقطف كل يوم 10 آلاف ريال تقدا

مليون ريال تنتظر القراء شهريا

مسابقة الكبرى

المسابقة لمدة عام (من نوفمبر ١٩٩٤ وحتى أكتوبر ١٩٩٥)

تابعوها.. واحصدوا الملايين

انت وحظك

مولد اليوم
○ سيطلق منه الاستعداد قريباً
لتحمل مسؤوليات جديدة.

برج الحمل
○ ما تقدمه بتحقيق بديل للزبد من
الجهد الصادق.

برج الثور
○ لقاء على مستوى العائلة تسوده
البهجة خلال الأسبوع.

برج الجوزاء
○ لحد الاندفاع يفاجئك بزيارة لم
تكن تتوقعها أبداً.

برج السرطان
○ أسبوع جاف يجهود كبيرة
ولقاءات مهمة.

برج الأسد
○ عذابه هو سبب شفاك فانتبه
لذلك.

برج العقرب
○ اتبع لكل الفشل في الثاني
السلامة.

برج الميزان
○ أنت بحاجة للراحة لتعود
لشغالك السابق.

برج القربان
○ لا تكن قاسياً في معاملتك مع قريب
يعد اعتذاره لك.

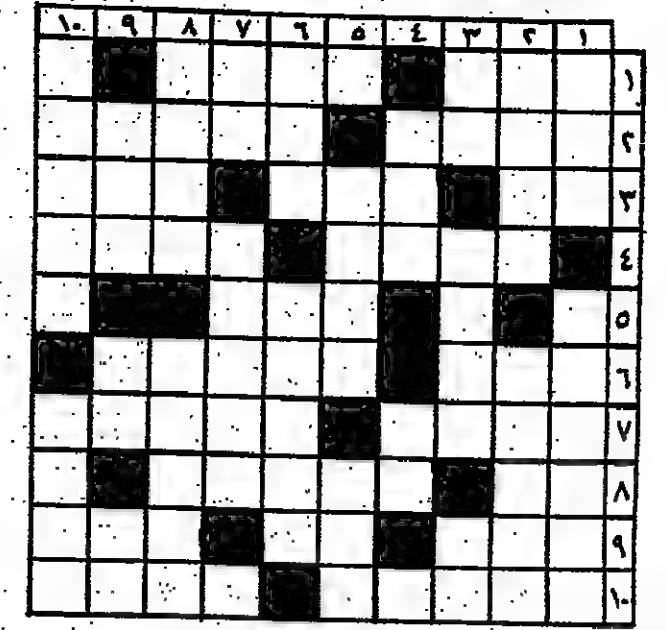
برج القوس
○ ما تملك به ليس خيالاً وإنما
يمكن تحقيقه بالعمل الجاد.

برج الجدي
○ بما تملكه من مزايا فستدرك
بسهولة الحكمة.

برج الدلو
○ أحدهم يحاول تصارعتك
بقوة ما يقفقه مساعدته في ذلك.

برج الحوت
○ شعورك بالراحة يتحقق قريباً.

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية:
١- من - قديم
٢- قديم - قديم
٣- قديم - قديم
٤- قديم - قديم
٥- قديم - قديم
٦- قديم - قديم
٧- قديم - قديم
٨- قديم - قديم
٩- قديم - قديم
١٠- قديم - قديم

الكلمات العمودية:
١- قديم - قديم
٢- قديم - قديم
٣- قديم - قديم
٤- قديم - قديم
٥- قديم - قديم
٦- قديم - قديم
٧- قديم - قديم
٨- قديم - قديم
٩- قديم - قديم
١٠- قديم - قديم

أذاعة القرآن الكريم من أبوظبي

٤ افتتاح بالسلام الوطني ٥ القرآن الكريم ١٣
عرض البرنامج ١٤ الحديث النبوي بعنوان في ذكرى الإسراء
والعراج ٢٤ من الأحاديث النبوية المختارة ٢٥ برنامج
المسؤولية الاجتماعية في الإسلام ٤٥ القرآن الكريم ٣٣
حلقة خاصة بعنوان من وحى الأسراء والعراج ٣٤ القرآن

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

البرنامج الأول
٦ افتتاح بالسلام الوطني ٢٢ القرآن الكريم ٢٥ الحديث
الدينى لفخيلة الشيخ محمد مشعل الشنوارى ٧ موجز الأنباء
وأقوال الصحف ٧٣٠ برنامج رياضية جديدة ٨٥ فترة
برنامج الطريق الصعب ٨٢٠ برنامج رياضية جديدة ٨٥ فترة
الأطفال وتضمن: مسلسل قرية التوت ومسلسل الدببة الطائرة
ومسلسل كائنات رابع ومسلسل أحلام وفرج ١٠ أهم الأنباء ١٠
برنامج خاص عن الدولة ١٠٤٠ المسلسل التاريخي جوهرة القصر
١١٣٠ الفترة الدينية وتضمن: المجلة الدينية والقرآن الكريم
١٢٢٦ نقل شعائر صلاة الجمعة من مسجد الشيخ هزاع بن
سلطان بأبوظبي ١٥ برنامج المسابقات حروف ٢ نشرة الأخبار
الأولى ٢٣٥ البرنامج الأسبوعي المنوع اليوم الجمعة.. إجازة سعيدة
٣٠ أذان العصر ٤٥ أذان المغرب ٦٠ برنامج من حكم العرب
٦٢٠ برنامج شعراء القبائل ٧١٥ أذان العشاء ٧٣٠ المسلسل
التاريخي جمال الدين الأتقاني ٢٠ برنامج دعوة إلى الله ٩ نشرة
الأخبار الرئيسية ٤٥ التقرير الرياضى ١٠ لوحة المالد ١٠٢٠
الرسالة اليومية للمؤتمر الدولى الثانى عشر للجمعية الطبية العربية
الأمريكية ١٠٤٥ البرنامج الاقتصادي الأسبوعي عالم الأعمال
١١٤٠ الفيلم العربى لن أعيش في حلم بطولة شكرى سرحان
وكريمة مختار ١٣٠ الأخبار الثالثة.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي

٤ رسوم شيب وشارلي ٤٢ برنامج براعم الايمان ٢٢
الأثار والفنون الاسلامية ١٦ برنامج بيعة اليوم ٧٤٢ المسلسل
المعرب ماريا مرسيدس ١٤٥ المجلة الاسلامية ٥٩ حدث في مثل
هذا اليوم ٩ المسلسل العربى جنة تحتوى ١٠ نشرة أخبار العاشرة
١٠٣٢ برنامج ملاع ٤٩ ١٠ فاصل غنائى ١١ الجزء الثانى
من روائع القصص فيلم ١٢٢٢ ١٢ تضم القناة العامة الى القناة
الفضائية.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

الخدمات الخاصة ٢ السلام الوطني والقرآن الكريم ٢٤ تفسير
القرآن الكريم ٢١٢ المسلسل الهندى مفاجأة ضخمة ٢٢٨
البرنامج الدينى نحن والاسلام ٢٤ البرنامج الاخبارى اضاء على
الأحداث ٢٢٦ أذان العصر ٢٤٣ البرنامج الثقافي رحلة الى الفن
٥٤ الرسوم المتحركة باباى البرنامج العام ٣٠ القرآن الكريم
٢٣٩ خطبة الجمعة ١٤٤ عرض برامج المساء والسهرة ١٦
الرسوم المتحركة ٢٤ أذان المغرب ٥٩ برنامج الأطفال كان ياما
كان ٥٦٥ بث مباشر من الكويت لنقل مباراة كرة القدم بين الخليج
والقاسية الكويتى ضمن بطولة الأندية العربية لأبطال الكؤوس
١٢٢ أذان العشاء ٢٣٠ الأخبار ٩٢ تقرير عام عن أحداث
١٠٣٠١٩٤٤ البرنامج المحلى الراصد ١٠٢٢ عرض برامج الغد
١٠٢٦ السهرة مع البرنامج المحلى أنت والتلفزيون ١١ آخر
الأخبار ١١٩٩ ابتهاج دينى ١٢٢٥ الختام بالسلام الوطني.

مطار أبوظبي الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مطار دبي الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مطار القاهرة الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مطار الكويت الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مطار البحرين الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مطار عمان الدولي

الشركة: كاثي باسيفيك
القائمة من: كاثي باسيفيك
الوصول: كاثي باسيفيك
المغادرة: كاثي باسيفيك

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٥:٣٨	٧:٠٧	١٢:٢٦	٣:٣٠	٥:٤٥	٧:١٥

الصيدليات المناوبة

ابوظبي	العين	دبي	الشارقة	السرايد	خورفكان	كلباء	رأس الخيمة	أم القيوين	عجمان	الفجيرة	دبسا
صيدلية السعادة - ش. السلام ٧٨٢٣٣ وصيدلية الذي - ش. الفلاح ٧٩٠٨١ صيدلية داتة - ش. زايد الثاني ٧٧٧١٨ وصيدلية جي جي - ش. الفلاح ٣٤١٠٤٩ بني ياس والمصنف صيدلية الوثية - بني ياس ١٣١٣٨	صيدلية راشد - ش. زايد بن سلطان ٦٤٥٣٣٨	صيدلية اسماء - مقابل سوق الوصل ٢٢٧٧٨٦ وصيدلية الخير - بني ياس ٦٦٠١٢٢ وصيدلية الفون - الفون ٤٩٤٨٢ ٣٨٤٤٠١ وصيدلية غزال الجمبر - السلوة ٤٩٤٨٢	صيدلية ماجد - ش. سيف الدفق ٣٥٣٤٢٢ وصيدلية للنصر - ش. الوحدة ٩١٧٠٠ صيدلية فاطمة الزهراء - ش. الزهراء ٣٥٩١٤٥ وصيدلية الوحدة - ش. الوحدة ٢٣٤٥٤٥	صيدلية الكوكب - الشارع العام ٨٢٢٣٤٢ الصيدلية المركزية - السوق المركزي ٣٨١٢٧٧ صيدلية بن موسى - ش. الشيخ حمد ٧٧٦٦٧	صيدلية المركزية - ش. الشيخ محمد بن سالم القاسمي ٢٢٩٤٥ وصيدلية الزهراوي - ش. عمان ٢٢٩٤٥	صيدلية أم القيوين - ش. الملك فيصل ٢٥١٨٠	صيدلية مكة - ش. الاتحاد ٤٤٦٢٤٣	صيدلية برج الفجيرة - مركز الفجيرة التجاري ٢٢٣٩٧ صيدلية الشرق الأوسط - ٤٤٣٥٤٢			

هواتف المستشفيات

المدينة	هاتف	مستشفى	المدينة	هاتف	مستشفى
دبي	٢٢٩١١١	دبي الجديد	أبوظبي	٢١٤٦٦٦	المركزى
الشارقة	٢٢٧٧١١	القاسمي	أبوظبي	٢١٤٨٠٠	الجزيرة
الشارقة	٢٢٨٤٤٤	القاسمي الجديد	أبوظبي	٢١٤٩٠٠	الكورنيش
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	الاسنان	بني ياس	٥١٣١٠٠	المفرق
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	الكويك	العين	٦٣٥٨٨٨	الجيبي
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	هافي	العين	٦٣٥٨٨٨	توام
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	سيف بن غياش	دبي	٣٧٤٠٠٠	راشد
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	عجمان	دبي	٦٩١٢٠٠	الكويك
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	عجمان	دبي	٢٢١٢١١	لكتوم
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	أم القيوين			
الشارقة	٢٢٩٤٤٤	الفجيرة			

حالة اجسو

المدينة	درجات الحرارة	نسب الرطوبة	الرياح
دبي	٢٣	٧٠	٣٥
الشارقة	٢٣	٧٠	٣٥
أبوظبي	٢٣	٧٠	٣٥
العين	٢٣	٧٠	٣٥
عجمان	٢٣	٧٠	٣٥
البحرين	٢٣	٧٠	٣٥
الكويت	٢٣	٧٠	٣٥
السعودية	٢٣	٧٠	٣٥
البحرين	٢٣	٧٠	٣٥
الكويت	٢٣	٧٠	٣٥
السعودية	٢٣	٧٠	٣٥

محطات البترول

أبوظبي: شارع الشيخ راشد بن سعيد
الشارقة: شارع الشيخ راشد بن سعيد
الشارقة: شارع الشيخ راشد بن سعيد
الشارقة: شارع الشيخ راشد بن سعيد

حركة الطيران

مطار أبوظبي الدولي: ٧٥٧٦١١
مطار دبي الدولي: ٧٥٧٦١١
مطار القاهرة الدولي: ٧٥٧٦١١
مطار الكويت الدولي: ٧٥٧٦١١

حركة الموانئ

اسم الميناء: ميناء زايد
الحمولة: ٧٣٠٦٠٠
ميناء راشد: ٤٥٩٦٩٩
ميناء قطر: ٦١٨٤٤٤٤

ميناء جبل علي

اسم الميناء: ميناء جبل علي
الحمولة: ٣٠٠٠٠
ميناء جبل علي: ٣٠٠٠٠

ميناء جبل علي

اسم الميناء: ميناء جبل علي
الحمولة: ٣٠٠٠٠
ميناء جبل علي: ٣٠٠٠٠

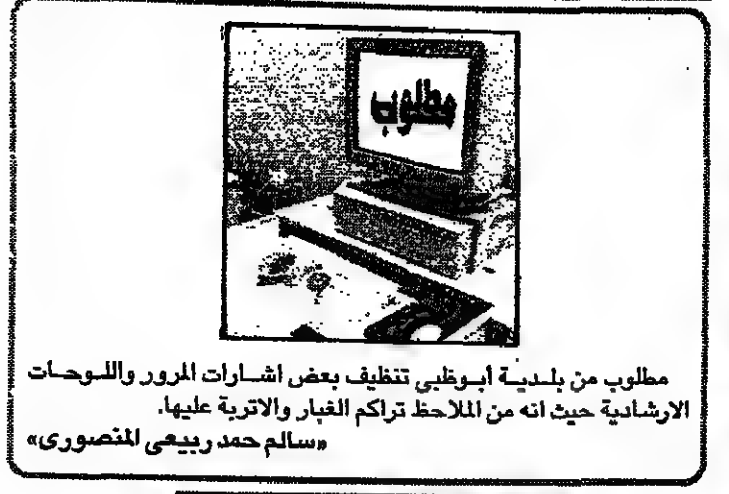
ميناء جبل علي

اسم الميناء: ميناء جبل علي
الحمولة: ٣٠٠٠٠
ميناء جبل علي: ٣٠٠٠٠

ميناء جبل علي

اسم الميناء: ميناء جبل علي
الحمولة: ٣٠٠٠٠
ميناء جبل علي: ٣٠٠٠٠

● ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٤٥٦٦٥٢ ابوظبي ص. ب ٧٩١ ابوظبي.



مطلوب من بلدية ابوظبي تنظيف بعض اشارات المرور واللوحات الارشادية حيث انه من الملاحظ تراكم الغبار والاتربة عليها.

● خاص ●

○ القارئة بنت العمرو من العين وصلتنا رسالتك وملاحظتك القيمة ولكنني اخالفك في تفسيرك لما شاهدته حيث ان ما ذكرته ليس واضحا تماما.. وانما هي مجرد نقوش ونحن بانتظار مساهماتك القادمة.

○ القاري صاحب الرسالة الموقوعة باسم دول امر حاشء وصلتنا رسالتك وننقل معك فيما جاء بها حول مشكلة مشاركة ابنتك في النشاط الرياضي نرجو ان تذكر اسمك الصريح ليتم نشر الشكوى.



خطر قاتل يترصد باطلقنا في الحقائق العامة.. اسلاك كهربائية مكشوفة تترنح بين اطفالنا الأبرياء ولا من شاف ولا من درى.. تصوير: ضياء شوبري

رسالة تهنية الى رئيس الدولة

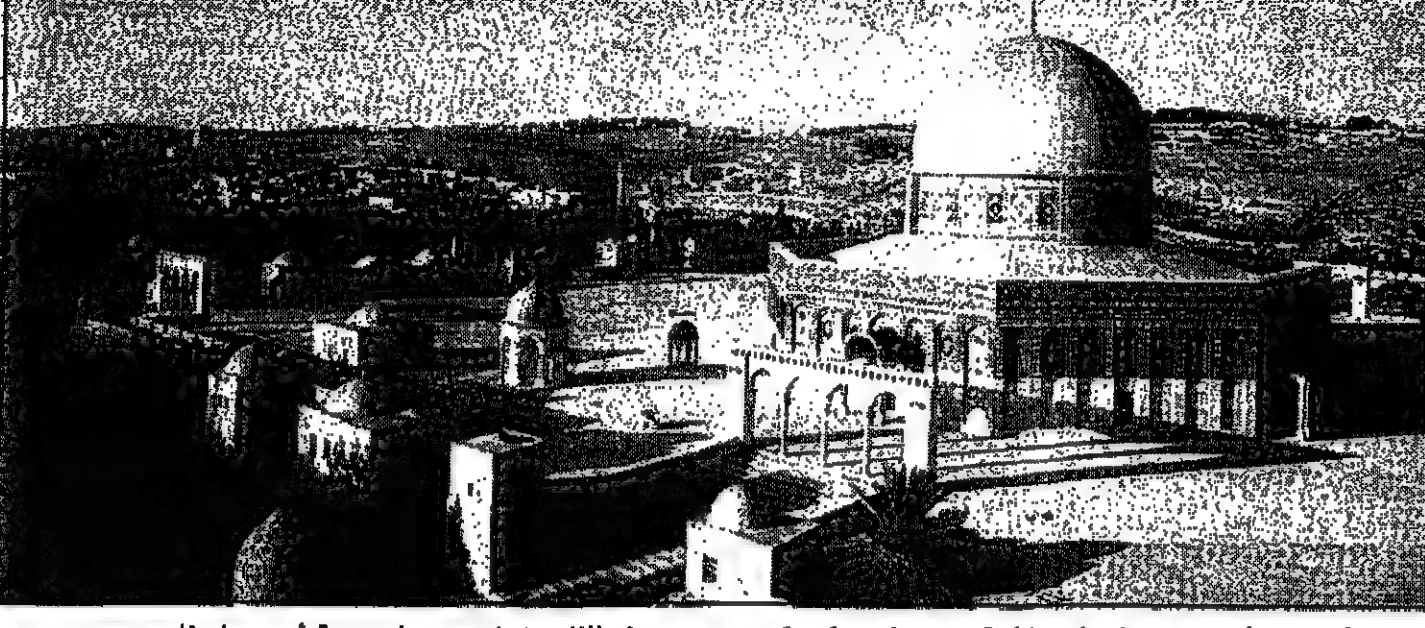
الى من يحذر الانسان عن وصفه، ويحفظ القلم متعبا عن الكتابة، وتنتهي الكلمات عند ركنه يامن ابعده نأني وهو حقا لي، قالت دائما الوالد القائد لشعبنا، ابنتك يا من هو اقل ماني الوجوه عند كل مواطن من دولة الامارات ومنهم ابنا، والتي بدت له كل منا بالولاء والحب، ولو حاولنا ان نترد، ولو بشيء قليل من خيالك يا ابني قلن تستطيع، انك تسالوا الذي اوتيت لاسكن، وغالجت للرئيس، واطمعت الجائع، وزويت الظمان، والبست للعاري، واسكتت للراحل، وهدت الطريق لعماسير السبل، ووعت النعيم، واعطيت الفقير، ورفعت صوت الحق، ورفعت الظلم، ونصرت المظلوم، ونشرت العدل، وزرعت الوفاء للوطن، وجمعت الكلمة، وشنت الفرقة، وعلمتنا التعاون والاخاء، وساعدنا بعضنا البعض، وغرست بذرة الامن في قلوب المؤسسات، وشهدت بيوت الله ما ياتيك البيضاء، ومزاجك الحكم، ودور الكتب والمعرفة، ونشرت مثلا لنحو العلم، وبعثت كلمة العدل، وحققنا اهدافك، وامنت لنا المستقبل، وبعد كل هذا لم تنظر الخفاء ولكل الخفاء ولكل الخفاء ولكل الخفاء، نحن الاخلاص وتقار، ولا تواني ابدا عن تلبية ابناءك ومساعدة الضعفاء والمحتاجين، ونصرت للظلمة، انك تحقا نعم الوالد ونعم القائد، يامن رفعت شأننا، وجعلتنا على الحقبة والافاق، والقضمان الاخوي، ودعمت اتحادنا، وسخت اركاننا، وثبتت اقدمه ببنائنا، واخيت تراثنا الجيد، وبه بنينا حضارتنا، وبه ايضا سنتنمي، نستقبلنا، كما قلت يا ابني، ان من ليس له ماض لم يكن له حاض.. وبعد هذا كله ماذا نقول؟! وماذا فعلنا، لانني لم ولن استطيع ان ارد جميله واي شيء قليل من مبرورك يا ابني، ولكنني ادعو الله ان يوفقني في رد جميله ويوفق كل مواطن من دولة الامارات، واتعهد بانني انا ابنة الامارات التي بان تكلم من العمل وبذل الجهد والافاق والنفيس من اجلك ومن اجل وطني الغالي، قلن اخون قل من الرجل ولن اتواني في الدفاع عنه يوما ما، ما دام تم العروبة يبري في عروفي واخيرا لاسكني الا ان اهنك يا ابني للقيام بعيد الاتحاد الثالث والعشرين لك ولاخوانك الحكم راجية من الله العلي العظيم ان يوفقكم ويسدد خطاكم لفضل الخير، ولكل ما فيه صلاح هذا الوطن وقدم الامم.

ابنتك من الامارات عذبة نسة للفاضل الثانية - العين

من الأعماق

قد تكون من الصندف بالنسبة لنا نحن البشر ان تختتم السنة بمناسبة عطلة غالية على كل مسلم وهي ذكرى الاسراء والمعراج وتليها مناسبة رأس السنة الميلادية وتترجم اجازتنا المناسبتين بعد الجملة لتكون فرصة طيبة لاحتفال الناس على اختلاف مذاهبهم بهاتين المناسبتين الطيبتين ان مشيئة الله سبحانه الذي جعل للزمان مواقيت وقدر ايامه ومناسباته قد جمعت بين هاتين المناسبتين ليعبر الناس ويتفكروا في قدرته سبحانه ثم ليختر المسلمون ويحضر ايمانهم، فهامى مناسبة الاسراء والمعراج تهل علينا بكل نفحاتها الطيبة وتجلياتها العظيمة ومعجزاتها الخالدة تحيي القلوب الغافلة وتزبد المؤمن ايمانا، وبعينها تأتي مناسبة العام الجديد التي دأب بعض المسلمين على الاحتفال بها تشيها بنهج الغرب وتقاليده.

القدس..! القدس..! أورشليم..!



جادة يحاسبها محاسبة الشريك الشجع لشريكه ذلك يعرف ابن وصل وماذا كسب وكمن من الطريق طبع، وماذا بقي وكيف يتصرف ليضرب بمفعوله اخلاق الرينة التي كان يتجلبب بها، فليس بلا منها اخلاقا ساوية فيها صفة ملائكة تهبه لبخول الجنة وهو بعد يبس على هذه الارض، فتعسبه الايام حسانية مرهقة، فاداه هو يتعامل مع الافشاء على بصيرة وفي بصيرة ومن خلال دائرة الخبرة التي يسلمها حوله وامامه ومن بين يديه القرآن الكريم (هذا) رسائل للناس وحدى ورحمة للذين يؤمنون..

اما هذا الصنف الملعان من الناس، فانه يبضي مسترسلا في دولته المذاهبة خيط فيها محاربا، كانه قد استغنى عن عقله، فلا تفره تجولات السنن وتقلبات الايام، وعمر الدهر.

هؤلاء على قهقههم الكاذبة على امتداد العالم لاجلهم يفرقون كثيرا عن يثام الدنيا التي تاجر عشيقها وهي تساق الى الجحيم (ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا).

لحي لاسلم العزيز، فامام من العلم بقية اساعات تحياها، فبالا ايل قويا في الله سبحانه ان يبدل سعادته حسنا، ولكن عليا ان قاتي البوت من ابوابها، حد صانها اليه سبحانه فيايه الجاب للفتوح ايدا الذي لا يفلح في رجوعه للتأني.

لجعل من نهاية هذا العام نهاية لرحلة وبداية لآخرى، اغلاق لصفحة وشروع في صفحة جديدة مشرفة، واعلم انه ستعني بمرورده ان الله سبحانه، وان يتفقد من يحيطون به اذا كانوا اصحاب سوء ورفقاء معصية، استبدل للوقت بموقف وابع السيرة بالصدق، وبغير اللب، بل بالحق، فلا يزال اسماء متع ولا تروى لعل مسكر لوت على بابك هذه الليلة، وان يمهلك اذا اتوا بالدخول عليك..

كن مع الله يكن لك واتق الله لك لا تكن للمعبدا للمعصيات فكنك ان الصوت سها ما واقعا دونك او يك

هناك ابيديات واساسيات تتعلق بكيان الأمة العربية والاسلامية، ابيديات يجب ان نحافظ عليها، واساسيات يجب الا نتجاوزها تحت اي ظرف كان، لتتحرف السياسة من ادنى درجة الى اقصى اقاصها، ولتنتقل من اقصر اليسار الى اقصى اليمين، لتتقلب المعادلات السياسية تحت تراجع النجرات العسكرية، ولكن مايكون، ولكن هناك الابدنيات والاساسيات والمقاهيم الراسخة التي لا يجب ان يمسا ادنى تغير من قبل عامة الناس عموما من قبل المثقفين الذين يفترض فيهم الوعى والنضوج الفكري والوطنية الصادقة خصوصا.

اقول هذا بعد ان استمعت للشاعر محمود درويش وهو يذكر «اورشليم» بدلا من القدس! فهو موجودة في دواوينه، وبلاسه رديدا في المجمع الثقافي خلال امسية.

ان الكلمة تتساقط كبرى وقد يكون لاستخدامها نتائج خطيرة خاصة اذا جاءت من

واى عربة: اصبح هاعرفا وهكذا، يرددون هذه الاسماء وماغروه في انصاتهم وصحفتهم وى اسواقهم وى بيوتهم، ولانجد من بينهم من يقول القدس او يشر السبع او مسقلان.. لا من ساستهم ولا من كتابهم او شعراهم.

مايجرى مع الصهاينة من سلام وصلح لايسوع لاي مثقف ان قلب المفاهيم العربية والاسلامية، هل تقول قياسا على ذلك: جافا، حيفو، نازاريت، يهودا، عين شيمش.. الخ كما يقول اليهود؟

هل نغير كتبنا ومفاهيمنا؟ هل كنا على خطأ في اعتقادنا؟ اسئلة تتوارد غي الذهن وتثق الانهاس بعنف.

ان الخوف من التقليد اخطر من تثبيت الاصل ومن هنا يجب ان يتنبه المثقفون والادباء والشعراء لذلك.

طه عبدالغنى مصطفى

وقفه على باب العام الجديد

عام يقضي، وعام ياتي، والاسماء تتقلب، وتتبدل الشهور، وتكلمنا بطائر الدال بعضها بعضا، والاشيا في غلة مبرحون مع انهم في كل يوم يكونون مرحلة تحول.

وهنا تتطوى صفحة عام، لينقل كتاب جليل بالملات والناسي والافراح والارواح، والصحة والنعمة، والتهنئة والذكرى، تتطوى صفحة هذا الفصل بغيرها وقرها، وقد بدت في سلاسل فلكية جديدة عند الله عز وجل، فاستقبلت من مضجعت وميناج، كسب فيها من حسد، وخسر فيها خيرون لا يحصى، فحسبهم الا الله يحكمهم ويحكمهم، والاشيا في كل يوم، والاشيا في كل يوم، والاشيا في كل يوم.

من يحميننا من تطاير الحجارة والرمال من الشاحنات الكبيرة؟

اصبحت مشكلة الشاحنات الكبيرة على الطرقات والشوارع الخارجية وفي محلة بالرمال والحجارة واليمنت للمشقة، لكون رباط محكم او غطاء يمنع تطاير الرمال والحجارة تفلت مشكلة خطيرة يعانى منها كثيرون من سائقي السيارات الصغيرة وكذلك المارة في جاني الطريق حيث تنقل تلك الشاحنات الصغرى والاشيا البنية نتيجة تطاير قطع الحجارة الصغيرة او الرمال او سقوط بعض البضائع لعل هذه الشاحنات على السيارات الخلفية مما قد يؤدى الى تشتم مقدمة السيارات.

ان عناوين الصحف المحلية في الصفحات لعلها تكاد لاتخلو من حوادث الشاحنات مع السيارات الصغيرة علما بان جمولة هذه الشاحنات تزيد من الحد للقرى.

جلس في الليل انشاجي للتجزم - استعذرت بكريات - بنالاس كنت.. واشتمت من امي سدى رواحه القراحة، التي كانت انا عاقلة في مكان الفكر.

بالاس كنت.. ويسكن الجحيم فوق امي السحاب، فماتت انجوع سنون الجروح، ادعو لها قسوا قبل النسيان.

بالاس كنت.. وتمنيت لو ان غدا لاس يبعد.

بالاس كنت.. وكنت بعاني ياليتني من قبل هذا وكنت نسيما نسيما.

هو الماضي منه البعيد ومنه القريب.. هو امسى الذي انقضى من زمن ولكن ذكره في خلد الوجود.. استمعت منه العزم.. فكل خير مر بي ينفقني لخصام غير جدي!

استمع به على الهلاء.. فكل سورة مضى على يهون على مصائب الدنيا فابقت ان الله على كل شيء قدير.

هو الماضي.. سبيل الى المستقبل الاثري، وتجريدى ونخر خيري لخصوس بحر الحياة وعمرى للثقي على ملكك الارض، والروح تسبح في مواكب الخالدين.

استمعي سرائر الانس فيايتيني منها ماغربي بالسماعة والسرور: اعجب كيف ولت تلك اللغات سريفة؟ وما الذي عاني لاستعائها؟ لاخيش زمني الذي كان، قول وهو الآن في سبيل المفقورات؟.. لا.. بل جاء ليشو ان في الحياة املا مازال يرجى، وحلما جديلا في براعم الحاضر تقتمه اسامع الجرح والامرار. فاحمد لله الذي جعل الذاكرة في لب الانسان يشي بها شموع المستقبل بقوسه النكري.

محمد علي السعدى

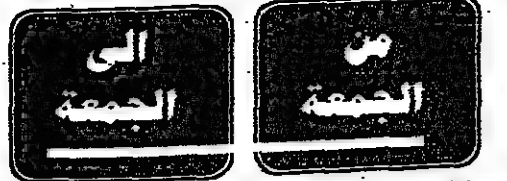
السيد / ابراهيم محمد السامان
توفاة ابنته المغفورة لها بآذن الله
ريم ابراهيم السامان
التي وافتها المنيمة اثر حادث اليم
سالمين الله ان يتعهد الفقيرة بواضع صمته وان يسكنها فيصيح جناته وان
يلمح آلا وذويا الصبر واللوات
ان الله وانا اليه راجعون

في اطار برنامج لتبادل الخبرات الميدانية
زيارات بين الاخصائيين الاجتماعيين بمدارس العين

استطلاع:
قاطنة المطوع

من اجل تبادل الخبرات الميدانية بين الاخصائيين الاجتماعيين والمدارس، قامت قاطنة المطوع بزيارة لمدارس العين للتعليم، وذلك في اطار برنامج لتبادل الخبرات الميدانية بين الاخصائيين الاجتماعيين والمدارس.

في اطار برنامج لتبادل الخبرات الميدانية بين الاخصائيين الاجتماعيين والمدارس، قامت قاطنة المطوع بزيارة لمدارس العين للتعليم، وذلك في اطار برنامج لتبادل الخبرات الميدانية بين الاخصائيين الاجتماعيين والمدارس.



يكتبها هذا الأسبوع:
صالح سالم خصبب العربي

دور المؤسسات الثقافية في إحياء التراث

قبل النكول في الحديث عن دور المؤسسات الثقافية في إحياء التراث لابد من الإشارة أولاً إلى أن المتتبع والقارئ إلى تلك الكتابات المختلفة، والتي تكتب عن أولئك الرواد سواء كانوا شعراء أو علماء أو فاضل ممن أثروا حضارتنا بشتى صنوف المعرفة المختلفة. يرى أن هذه الكتابات غالباً لا تهتم سوى بالشكل دون المضمون تلك الشخصية التي يكتب عنها من كافة الزوايا المعرفية، كتابات البيشة مثلاً والمجتمع الذي عاشت فيه تلك الشخصية. إن دراسة تلك العوامل وأبرزها من خلال مضمون الكتابة، فهي جديرة في رأيي بالاهتمام وذلك لاعطاء صورة واضحة المعالم لكي ترتبط تلك الشخصيات بالأجيال القادمة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يلاحظ في أو من تلك الكتابات أنها غالباً ما تكون محدودة بزمن الاحتفال بمناسبة معينة مثل التكريم والاحتفال بتلك الشخصيات، وهذه النقطة أيضاً هي جديرة بأن تطرح للمناقشة من قبل كتابنا وأدبائنا الأفاضل ممن لهم الدراية والاختصاص في طرح مثل تلك الكتابات.

أذن نحن نريد نوعاً من الكتابات الجادة التي تسهم وتساعد في النهوض بمستوى الثقافة العربية المعاصرة، والتي تستمد أساساً جذورها من ذلك للجزون والكم الهائل من التراث الثقافي العربي الأصيل، ولاشك في أن الكشف عن ذلك الكنز يحتاج إلى جهود مضنية ليس على المستوى الفردي وحسب، بل يتعداه إلى كافة المؤسسات الثقافية العربية المعنية بشئون إحياء التراث الثقافي العربي، والسؤال الذي يطرح نفسه علينا هنا هو هل هناك مؤسسات ثقافية تقوم بهذا الدور الراشد؟ بالطبع نعم، هناك مؤسسات تحاول جاهدة نشر وإحياء ولو بعض ذلك التراث، ولكن يبقى ذلك الجهد على مستوى فردي، بمعنى أنه ليس هناك ذلك التعاون المطلوب الذي ينبغي أن يتبع ونشده بين تلك المؤسسات، ولاشك أن مثل ذلك التعاون سيغطي تلك المؤسسات الدافع القوي في إبراز الوجه المشرق لهذا التراث في كافة قروعه.

وهنا وفي هذه الورقة دعونا نضرب مثلاً زائداً لعل ذلك التعاون البناء الذي ننشده وهو مشروع السلطان قابوس للأسماء العربية - والذي أشرقت على إحيائه جامعة السلطان قابوس بالتعاون مع جامعة القاهرة، حيث قام بجمع بحوث ومواد مختلفة مجسومة من العلماء الأفاضل من كافة الدول العربية. ولقد برز ذلك المشروع الحيوي الهام إلى حين الوجود بفضل ذلك الجهد الطيب الذي قام به كل من ساهم في المشروع، ولكننا ندرك جميعاً أن إقامة مثل هذه المشاريع والتي تهتم بإحياء التراث من قبل تلك المؤسسات يحتاج إلى دعم مادي ومعنوي من قبل السلطات المعنية لكي تستطيع تلك المؤسسات تحقيق الهدف المرجو منها على أكمل وجه، هذا على المستوى العربي بصفة عامة.

أما على المستوى الخليجي فلاشك أن هناك تعاوناً يتناهى بين المؤسسات الثقافية المعنية بإحياء التراث، ولكننا نطمح بالطبع في المزيد من التعاون والمزيد من النعم اللامني والمعنوي لتلك المؤسسات، لكي تقوم بالدور المناط بها على أيدي أناس مختصين لهم الدراية والمقدرة على بلل الجهود في جمع وتوثيق كافة المواد العلمية المتعلقة بالتراث.

كما نشير إلى أنه بالإمكان للمشاركة الإيجابية، في هذه الجهود من أولئك الشباب الدارسين بالجامعات ممن لهم القابلية في جمع التراث في كافة قروعه المختلفة، كل حسب ميته في الفرع الذي يراه مناسباً له. فما على أولئك الشباب من هذا الجيل ألا أن يجدوا في البحث والتتبع عن الكنز من ذلك الكنز الهائل من تراثنا الحضاري الذي خلفه لنا أولئك الرواد الأوائل من الأدباء والعلماء الأفاضل حيث يتحمم ويجب علينا أن نحمل تراثهم الضخم، ونكتب عنهم ليس في مناسبات الاحتفال بهم بل يجب أن يكون التواصل مستمراً لأنه جزء لا يتجزأ من انتمائنا لهذا التراث.

تحية .. للعام الجديد ..! من وحي دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان إلى التضامن والوئام

يا أيها العام الجديد
أما النهاهي أن تكون
لغمد بهي نعام
لاهم فيه ولاكروباً
كل الخلائق فيه تحيا
ويضمين نهج راشدا
عن دعم روح الانسجام
إلا سسلاً دائماً
يرعى الحقوق لكل شعب
يبارك فاقبل دعوتي

لله شيخ فاضل
لا يستسبح تفككها
أهدافه أبدا رفيعة
بين الأجيال في صفاء
فلتستجيبوا لأخوتني
تزداد امتنا علوا
ويشيككم ربي جزاء
ما أجمل العيش الرغيد
يغشى الشعوب جميعها
حقائق إلهي منبهي

عبد الله محمد المساري - أبوظبي

خفايا شجن

ليتك عرفت
أنت كنت شيئا
في حياتي
في زمن الهفوات !!
وفشلت أن تكوني
كل ذاتي
في زمن الألمات !!
مضيت دون أن تدري
أن فؤادي
ما في لحظات !!
يا شهوراً ..
صنعت الليل .. وصرخ الفجر
أفريقي ..
فما عاد حيك إلا
رواية من الروايات !!

وهم بلا مفردات...
فلم تخرجي من تحت الرماد
بقايا وطن..
تدورين في ليل السهاد
خفايا شجن
كتمت أن أعبر بك
ثنايا زمن..
كم تمنيت أن أقهر بك
سرايا الحزن..
أه.. لو كنت صبرت
ودارت غدرك.. وصمت
ما كنت فشت..
ليتك عرفت!!

د. علاء الدين أبو بكر
رأس الخيمة

راحة

تزوج العبدان
تراقص بحمي
جنبا إلى جنب
مع الأحرار
تزهو الديموع
الحارة سخية
تجرف الأم جانبا
ومن ثم يهدو
ينزلق الجفان

تفاؤل

بخيوط نخبية وفضية
اللون
اصلحت احلامي
رتقت افكاري الرمادية
ومن ثم رصعتها بأمال
مشقة
منى العمادي
دمشق



لولاك يا أماه

لولاك
بأنهر العطاء والخير
ما انجست يناييع المياه
لولاك
ما ارتوت «الحلو»
ولا ارتسم السرور
على الشفاه
لولاك .. يا أماه
كان الخطو تاه
والفجر ما اقتحم الظلام
المستبد .. بلا تاه
منك الندى
برد السلامة يطغى
كل أه
منك العطاء بلا حدود
وديدنك
من يعطي
يعطيه إلاه
لولاك
ما عرفت الصمود طريقه
يوما ليتا

وما ألقى عصاه
ببابنا
وما احتملنا..
مشقة الأبحار
من اللجج الدوا
طورا.. تؤرجحنا الريح
وتارة
دمينا
في كل اتجاه
وانت دوما تتفخين
شرارة الايمان فينا
فما تتكينا الطريق
ولا ذلا تغفرت الجباه..
قولك
وما حكك السنين
الصبر جبر
وان لم نصبر
كفرتنا
والمقادير
يسطرها إلاه
ملكة الفاضل عمر

أيها الوليد

لندفء أشباه جوفي..
أو تعيش في أحضان قلبي..
أيها الوليد..
أبكك..
أم أغدو بك منشدا
رايتك يوما في منامي..
واقنعت بأنك راحل في احلامي
فعد لي أيها الوليد..
وارسم البسمة في عيني..
فأنا في انتظارك!!
أيها الوليد..
مرحباً حمد بالعبد الظاهري
العين

أراك نورا ساطعا
في مقلة عيني
وحلما يهتئ به عرشي
آه.. ولدي.. كم مضت الايام..
وولت السنون.. وانت كما انت
لا حركة ولاسكون لك..
أيها الوليد
أبكك..
أم أغدو بك منشدا
بكيت لأجلك عنرا
وجفت الدمعة وطال الحنين..

يأنت

وله منك الحزن
وما يسواه أتيت
عرفتك سرا جميلا
لا أحد إليه قد هديت
لكن الصمت انت
أو ربما بكيت
لحال قلبي الذي
بسحر طيفك رميت
ولما قضيت

العشق والهوى انت
لولاها لما كنت وكنت
من زمن وأنا أهواك
وأه.. لو في زماني علمت
لكنك رحمت
أو ربما بكيت
لحال قلبي الذي
بسحر طيفك رميت
ولما قضيت

ياسل القصاب - العين

غربة الأحرار

سحقتني غربتي
وتحت أقدام العابرين
اضحت هويتي
فخذني زهرة ياسمين
واحفظ عيني
للم شتاتي
رديني إلى ذاتي
فعل مدى عيني
يقف انتظاري
نظرة شوق حائرة
بمواعيد السفر..
وأي قدر!
أبكي
دينا وأيماننا
ريد توفيق السباعي - حمص

إلى غابات أرو بعيدة
وأمد اشراعتي
جعل المسافات تلوث
أغنية حور خاشعة..
يتابع حنان..
انزاق مع النور
فوق غصن سلام
فكيف ياوطن الرجوع
يكون يعود إلى غابات أرو
اكتشف عيني الحب
في الجذور
واكتشف السعادة
ياغربة الأحرار
أبكر خلال عيني

أي وطن أراح تعذبي
أي قدر
جعل المسافات تلوث
وأمد حنين..
طفولة ممتدة..
ضحكات عابرة
يرتلكها الوادي بعد
سرقه اللوز
وصيد البابل
وأي عيون
اغلق باب الأمل
في وجه سؤالي
ليل الشباب / العين

وأخيصة



افترقنا أخيتي على مفرق طريق
أنت وأنا أشبه بقطبين
من الصنف لقاؤهما ولكن التقينا
وفي النهاية افترقنا
لم يكن كرها
ولكن قدرا كان
آه.. أحلام.. آمال..
لهات ... تعب.. وطال المشوار..
انت وصلت إلى مرفأ الأمان
إلى بير ملموس إلى عمق المكان
وأنا ما زلت للحد أرتو
والخاتمة
المشوار صعب بدون صديق
وأنت اخترت ألا يكون لك رفيق
دروب الحياة شتى
ألامها شتى
ولاصبر ألوان
وصبري بين الضلوع أسحقه
أبدته أناشيد وأمالا
أنثرو مدانا وظلاما
وأنت لك حبي
يالخية في نهاية الطريق..
أنا الحقيقة في كل مكان انتشر
أنا الحقيقة منذ حقب التاريخ
أندثر
قد توتوه اسمي
قد توتوه عنواني
ولكن سمي لتتغير
في زمن
ليس كالأزمان
تغير فيه الاسم والعنوان
الحب صار أغنية جوفاء
والرياء نصيب الميزان
أنا الحقيقة
تأثيرة حائرة
في الساعات أصرخ
فان قبيلتي
أناي
عشق الناس الخداع
قيدوني

عصر الاغتراب



في عيون الليل
خلف أروقة السحاب
يجرف دمعنا سيل
بين ضلوعنا أغراب
لترسل آخر خطاب
حزونه قتل.. تيكنا
تحملها حبة تراب
هذا عصر الاغتراب
لحمد صالح الدين
أبوظبي

نصرخ من ماقينا
فلانجد الجواب
نموت بين أيدينا
نفقد كل الأحباب
عرايا في مدينتنا
لاتحتمنا الشباب
كلاب الحي تؤذينا
تنهش من أكاب

سنوات العمر تهجرني
تتدنى فوق الأبواب
تمزق نشوة احلامي
تقطعني بلا أنياب
فكوني أنت ملهمتي
صفحة من كتاب
اسطر فقرة اشعاري
احلامي.. والحاني
أو بقايا غاب
ربما لحظة غياب

فريب

سرت معك
وسارت احلامي تناطح السحاب
فياصغرتني
قالوا قديما
إن شئ رسولاً ينتقل بين القلوب
العاشقة
فهل وصلك رسول قلبي أم أخطأ
العنوان؟
من علمني الحب العذري
من طبع الرشم السحري
أنت يا ذوات الخال الأسود
أم شعرك الذهبي
من جعل القمر خليلي
من جعل القدر حليلي

كنت وحيدا..
كنت غريبا..
تأثما وليس في عنوان
أهم على وجهي في البساتين
الحزينة
افتش عن عصفورتي الجميلة
وهكذا أنا صغيرتي منذ زمن
الطفولة
يطير الشوق من غصن إلى
غصن
ليري محطته الأخيرة
وصدقة رايتك
أحببتك وعشتك



دبابيس صندوق تكافل الأدباء

عبد الإله عبد القادر

بين الحين والآخر تتسارع أقلام الأصدقاء، والصفحات الثقافية لتتخلل حمة جمع تبرعات لأديب مريض لا يملك لمن الدواء، وطبيعي فإن البعض لا يملك لمن الخبز، وهذه حقيقة يعرفها كل الذين يلعبون بالقلوب، ولا أريد هنا أن أعدد الأسباب أو الحديث عن مشاكل الأديب المعيشية، أو عن قلة مكافآت الكتابة وقائمة للمبالغ التي تدفع للمكاتب، ولكنني هنا أتهم الاتحادات العربية - القومية أولاً، والإمارة العامة لاتحاد الكتاب العرب ثانياً، وأوجه السؤال التالي: ماذا فعلت هذه الاتحادات بمجموعها، وباتحادها العربي للأديب والكتاب؟

استطيع القول أن لا شيء... تماماً لا شيء، سوى أن يجتمع مجموعة من الأديب بمقولة هذه الاتحادات القومية في العاصمة المصرية، ويتبارزون بالخطابة والانتهاكات والمزايدات، وينتهي الجمع بعد أن تعلق مواضيع الخطابة أو التجمع اللامع، وهكذا... تستمر اللعبة، ومن عاصمة إلى أخرى، أقل ما يمكن أن نقوله هذه الاتحادات ضمان نسبي لاستقبال الأديب والكتاب، وهذا لا يفي بالضرورة ضماناتاً من لوت، فلا اعتراض على حكم الله سبحانه وتعالى، ولكن يمكن أن ينشأ صندوق لتكافل الأديب، تكون من مهامه الأساسية دفع قيمة العلاج والدواء عند المرض، أو مساعدة الأديب في حالة الخطأ من المال، مثلاً حدث للعديد من الأديب والكتاب أن يحتاج إلى العلاج أو الدواء، وقد تجد هذا للحسن وقد لا تجد، وقد يكون الأديب على علاقة غير حسنة مع السياسي، أو نظام ما، لا يجد من وجوده فوائد وحقوق شرعية لهذا الإنسان الذي يدفع عصابه وشبابه وحياته، ويسأل الحقوق أن يعالج بلا فضل من أحد.

ان رسالتنا اليوم موجهة أولاً إلى اتحاد كتاب ولقاء الإمارات حيث ينشأ ملف صندوق تكافل الأديب منذ سنوات دون مجازة من أحد، سوى مبادرة الزميل ناصر الظاهري حينما فتح باب التبرع لهذا الصندوق بمبلغ بسيط، ثم أغلق الملف وراح في سبات طويل، وإزاء أوضاع الأديب المختلفة تكون الحاجة إلى إعادة فتح ملف صندوق التكافل أمراً ضرورياً جداً ومصرياً لنا نحن الحليجيين، وثانياً، فلما توجهنا إلى الإمارة العامة لاتحاد الكتاب العرب، خاصة وأن المؤتمر العام للأديب سينعقد في الزينات في الخامس من يناير القادم، أقول لزملائي الأديب ولاتحادنا العربي أنه لا بد من إنشاء صندوق للتكافل العربي، يرعى الأديب، وشيوخهم، ومرضى، وحاجتهم، مثلاً لا بد لهذا الاتحاد أن ينفق من موقوفهم وإنسانياتهم وحريتهم أيضاً.

ولا اعتقد أن مشروع (صندوق تكافل الأديب) مستحيل التحقيق، فإن الأمة العربية غنية جداً ببنوها، وإن أشراف العرب كثيرون، ومشاركتهم في هذا الصندوق ليست شديدة، ولن تؤثر على مستوى منسولاتهم وأرباحهم ومخزوناتهم في البنوك، ولكن شمسناهم جزءاً من هذه الثروة في خدمة الإنسانية، ولذا في الخليج فورة حسنة مثل هؤلاء الأشراف الذين دفعوا الملايين ووظفوها لخدمة الثقافة والتلفزيون، وإن أكثر أسماءهم حتى لا أتهم خطأ بالإنمارة.

ان المؤتمر العام لاتحاد الكتاب العرب الذي سيعقد في الرباط مسئول مسؤولية تاريخية في تبنى مشروع صندوق تكافل الأديب العرب، وكتابهم وعرضه في اتحاد كتاب ولقاء الإمارات، لحفل وقدره اتحادنا مسؤوليه حمل رسالتنا لنرجعها إلى المؤتمر، كما أودعهم وأدعو كل زملائنا الآخرين للتعاون في إعادة الحياة إلى صندوق التكافل، وكلنا نذكر أن لا استحالة في تحقيق أمر ما إذا حرصنا على المتابعة والمبادرة والعمل والتفانية أيضاً.



د. عبدالفتاح عثمان ومقدمه عزت عمر (تصوير منور جعفري)

● د. عبدالفتاح عثمان ومقدمه عزت عمر (تصوير منور جعفري) وصح النوم، يقوم عليهم، شامك عن بعض قصصه القصيرة، وأخص منها: «عزت وجوليت».

فما يتعلق بالفصيح والعامة قال الدكتور عبدالفتاح عثمان إن يحيى حقي هو عاشق اللغة العربية الفصحى في التعبير القصصي، فهو يرى أن القصص والشاعر لا تتم لها السيطرة على قلمها إلا إذا عشقوا اللغة، لأنها اللغة التي يعبرون بها عن ذواتهم. ويقول حقي «لا عشق للقصص والشعر إلا عشقاً امراً، والإهم هو عشق اللغة».

وقال للحاضر «وقد ارتضى يحيى حقي أن يكتب قصصه باللغة الفصحى التي يطعمها ببعض الكلمات العامة لأضفاء الطابع للحل عليها، حيث يقول حقي «ارفضنا أن نكتب لحداثتنا الثانية (يقصد الحوار) بلغة عربية متوسطة وقد يتخللها أحياناً بعض الفاظ علمية حتى لا يظهر عليها شيء من الجشود والتكلف وتخل باللمسة المصرية والألوان المحلية».

يقول للحاضر ومعنى هذا أن يحيى حقي كان يستخدم الفصحى في السرد ويستخدم في الحوار الفصحى مطعمة بالعامة، إذا كان التركيب العام قادراً على إعطاء إيجاز خاص».

تحدث في الحوار كل من: عثمان كزارة والذي سأل عن توظيفه للدراس النقدية الحديثة في دراسة أدب يحيى حقي، كما تحدث الدكتور ريم العيسوي، والدكتور إبراهيم الوحش، ونواف يونس، وعائشة بن سيمط، ومامون الصمادي وغيرهم.

في ملتقى «الثلاثاء» بالشارقة
د. عبید الفتاح عثمان: يحيى حقي حصر
القصة من تقليديتها باستخدام اللوحة القصصية

الشارقة - ثابت ملكاوي: الذكرى السنوية الثانية لرحيل الأديب العربي يحيى حقي، نظم ملتقى الثلاثاء باتحاد الكتاب بالشارقة محاضرة للاستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد عثمان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات، وقدم المحاضر وأدار الحوار الأديب عزت عمر.

عنوان المحاضرة: يحيى حقي بين التقدير النقدي والقصص... تناول المحاضر فيها جوانب الإبداع القصصي لدى يحيى حقي، كما تناول الجوانب النقدية التي مارسها الراحل في مراحل متعاقبة، والتي قسمها للحاضر إلى مرحلتين أساسيتين، مرحلة البداية، ثم مرحلة التعمق.

في الجانب الإبداعي القصصي تناول الدكتور عبدالفتاح عثمان محور: اللوحة الوصفية في قصص يحيى حقي، وللصورة البيانية، والمفارقة التصويرية، والفصحى والعامة.

محور اللوحة

وقال للحاضر في محور اللوحة الوصفية «اهتم حقي في فنه القصصي بالوصف الحسي، فهو يوظفه على الحادثة، وقد دفعه حبه للوصف والتأمل إلى ابتكار ما سماه باللوحة القصصية القائمة على الوصف الحسي والتي تتجلى له التحرك من قيود القصة القصيرة وتتركز لقلبه مجال الحركة الحرة، يقول يحيى حقي «أنا مقيم بالوصف والجمال وقليل الصبر على الحادثة، فأني القويال الأدبية، ويجب خدمت قائلها اعتبره من أهم القويال الأدبية، ويجب أن يستحق العناية والاعتماد، وهو ما سميته باللوحة القصصية، بمعنى رسم صورة بالقلم بوقوف أو شخصية أو لحدث دون ارتباط والتزام بقواعد القصة القصيرة، هذه اللوحة القصصية أقرب إلى القصص من المقال وفيها تحرر من الحدث».

وقال المحاضر «ويجوز يحيى حقي عن هذا المعنى بطريقته أكثر تحديداً حيث يبين عن مفهومه للوصف، وكيف أنه يميل إلى تأمل الجزئيات ورصدها،

أفصر العام

دالما تأتي مآسي العام في آخره: والبشارات كذلك، ما الذي تحملها البنا آخر دقيقة في العام وما هو طعم الدقيقة الأولى من العام الجديد، ان لحظة الانتقال لها منسولاتها عند الكثير من يتمتعون بشغافيتها واستشراف المستقبل من خلال معطيات الحاضر، وإفرازاته الآتية.

انها دقيقة من حيث الواقع، ومن حيث ان مكوناتها ستون ثانية فقط لا غير، ولكنها تعامل سنة كاملة ولها القدرة على تغير المفكرات المكتبية والرسائل، وتشكل الإقام على صورة الفصل في الزاوية اليسرى انطوية عادة، ولا تتوقف قدرة الدقيقة الأولى من العام الجديد على ذلك، ولكنها تتجاوز نفسها، وتجعل السيارات بموديل أقدم وبسرعة أقل، وتضيف سنة على عمر الإنسان حيث يسأل الناس عادة عن سنة للبلاد، وليس اليوم وتساهم مع مجموعة من الدقائق في كل سنة لتحديد الجيل، وهي ظاهرة مهمة في الأدب، والأسلمة، والمخترعات.

ان لحظة الانتقال من الدقيقة الأخيرة إلى الدقيقة الأولى يجب أن تكون لحظة محاسبة للذات، وللنفس على ما قدمت والمبدا على ما أنجز، حيث ان العملية الإبداعية تخرج من دائرة الامنيات والصدف، وترتكز للعمل والمحاولة والمتابعة، فقد تلف الناس الحديث عن امنياتهم في العام الجديد، ولا تخرج الامنيات عادة عن طلب الصحة والسلامة والنجاح وللازمة العربية الوحدة والتقدم والرفق، اما لهذا فإن امنياته يجب أن تكون سريعة أو غير معلقة لأنها تقاسل في السداخل للوصول إلى الشكل أو النموذج أو العمل الذي يريد أن يقدمه للناس، فلا يمكن أن نتصور شاعرًا يمتحن أن يكتب قصيدة بعدد أبيات معين ونحن نعرف أن العدد ليست له علاقة بتميز الإبداع، أو أن نتصور قاصداً يمتحن أن يكتب قصة تتعلق بموضوع معين وهو يعرف أن الموضوع لا يعمل عليه كثيراً للتميز، وحتى الفنان التشكيلي لا يرتن بامنياته عن لون أو حجم اللوحة، ان العملية الإبداعية تقاسل مستمر مع المستعد من أجل للمستعد.

نشاهد: ما الذي اكتب في رأس السنة وأنا أخفيك في الحروف حتى لا تراك الأمعة أو تهرين بأحقاق التواريخ تهرين إذا مرت عليك الأمانة وأنا أخفيك في عيني مرات فتدسني في صوتي وفي قلعة ليلى الحزينة وأراك الآن ما بيني وبينني كنت يوماً نور عيني وجروني للخلعة فخذني اعترافاً يوماً شامداً في رأس السنة

كريم معتوق

دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة

الشارقة - الاتحاد: أعلنت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة برنامجها الثقافي للفني لشهر يناير المقبل، ويتضمن مجموعة من النشاطات المتنوعة، وهي على النحو التالي:

— الاثنين ٢ يناير: معرض تشكيل جماعي تنظمه منطقة الشارقة الطبية ويستمر ثلاثة أيام.

— السبت ٧ يناير: معرض تشكيل جماعي لجماعة الجدار ويستمر حتى ١٢ يناير.

— الاثنين ٩ يناير: ندوة فنية حول تجربة جماعة الجدار.

— السبت ١٤ يناير: المعرض التشكيلي العام السنوي وينظم بالتعاون مع جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ويستمر حتى ٢٣ يناير.

— الاثنين ١٦ يناير: أسبوع الأقاليم التركية وينظم بالتعاون مع السفارة التركية بالدولة ويستمر حتى ١٩ يناير.

— الأحد ٢٢ يناير: المعرض المركزي الثاني لعلمي ومعلومات التربية الفنية على مستوى الدولة، تنظمه وزارة التربية والتعليم.

— الأربعاء ٢٥ يناير: لقاء تداول حول تجربة المجلات الثقافية في الإمارات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَقَدْ جَاءَكَ بِالْحَقِّ الْمَوْعِدُ وَأَنْتَ بِالْحَقِّ الْمَوْعِدُ

ينعى

سيد أحمد محمد عبد المهيدي

المغفور له بإذن الله تعالى

خليفة محمد عبد المهيدي

رئيس مجلس إدارة شركة أبوظبى الوطنية للفنادق
ومدير عام صندوق أبوظبى للتنمية

ويتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة

الى شقيقي الفقيد

راشد محمد عبيد المهيدي و عبيد محمد عبيد المهيدي

والى انجال الفقيد وأسرتهم

سائلا الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

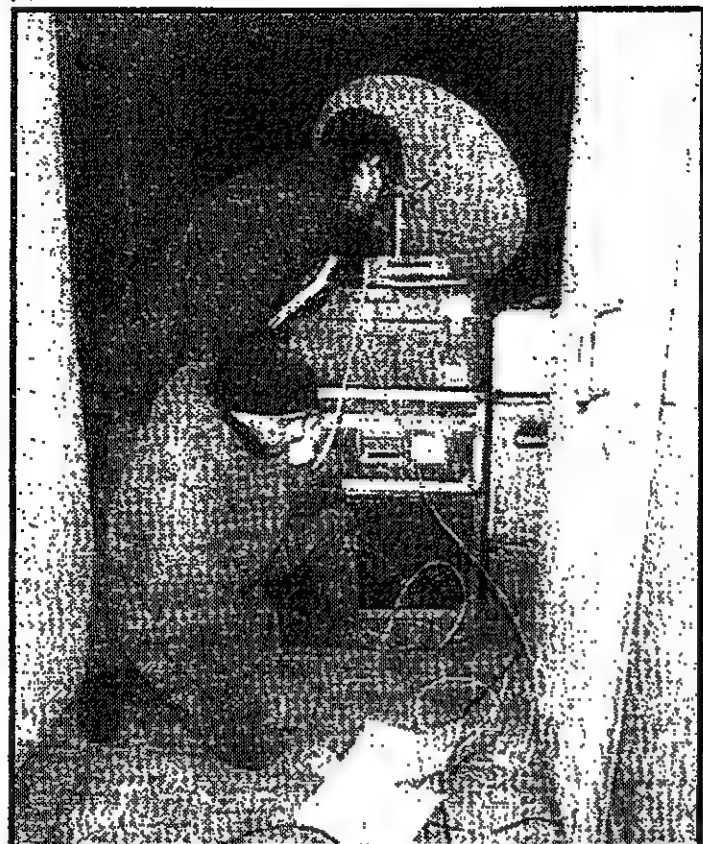
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

صحافة × صحافة

ترجمة: ابراهيم راشد عن التايمز اللندنية

مع تقدم الدبابات الروسية باتجاه جروزني في أزمة القوقاز

تكميم أفواه الصحافة يشير أخصائيو حلفاء يلتسين



يحاول الكرملين الآن إسكات منتقديه في روسيا وفي الخارج، للكيفية التي يعالج بها أزمة جمهورية الشيشان، مما أدخل الرئيس يوريس يلتسين في خلاف حاد مع الناس الذين ساعدوه فعلاً للوصول إلى السلطة.

فمنذ إعلان موسكو عن نيتها إسكات بلسط سلطتها على الجمهورية المنفصلة بالقوة، توجت الصحافة الروسية التي تمثل التيار الرئيسي هناك في معارضة الحملة. فقد اتهمت صحيفة «كومسو موليكايا» برفاءة اليومية الليبرالية، والتي عادة ما أيدت الرئيس يلتسين، اتهامه بآثاره الأسي في القوقاز بشكل شرس، مهدداً لحل البرلمان.

وفي الطرف الآخر من الطيف السياسي، كانت الصحيفة للشيشة «سوفتسكايا روسيا» أكثر ادانة إذ قالت: «إنه لأم رائج أن تحتفل بيوم الدستور هذا العام، فلدينا دبابات متقدمة، ومدافع تطلق نيرانها، وطائرات ومروحيات تهاجم وكلها بذخيرة حية.. وعلى أهداف حيية كذلك».

وكانت التقارير من شمال القوقاز سلبية كذلك. فلو اجهة هذه الهجمات، فقد كانت ردة الفعل في الكرملين بأساليب العهد السوفييتي الكلاسيكية، وذلك بالدعوة إلى «تغطية

قالوا

□ إن يلتسين يخاف من مراقبة الدم، ويخشى ردود فعل سلبية من الخارج، لكن سيكون من الصعب عليه أن يتراجع لأنه إذا وافق على استقلال لشيشان فإن الامبراطورية الروسية ستكون مهددة وهو يريد أن يظهر بأن الروس يتلون كل ما يوسعهم لحل الأزمة سلماً.

□ استاذ في الأدب الروسي يحاول تحليل موقف يلتسين تجاه غزو جمهورية الشيشان. إنني أؤيد كل جهود العمل الدبلوماسي التي ليست متحمساً لفكرة هذه الوساطة، فمن يسمع ما يقوله زعيم حزب البوسنة رادوفان كاراميتش يجد أن حيله لا يتعلّق بخطة سلام، وهذا لا يعني أنني لا أقدر كل مسعى لوقف إطلاق النار، أما الصيغة للتل اليوم فهي صيغة مجموعة الاتصال، وأمل أن يحصل «السلام» كما نريش يوافق عليها أخيراً.

□ ربي كلاس الأمين العام لحلف الناتو مشككاً بمهمة الوساطة التي يقوم بها الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر لحل النزاع في البوسنة. إذا ما انضمت تركيا إلى الاتحاد الأوروبي فإن الانتقادات الأوروبية بشأن حقوق الإنسان ستكون أكثر وطأة.

□ سوات ايريجين رئيس مكتب أمانة لجمعية «حرية» في تملية على قرار تركيا بشلل الاتحاد الجمركي الأوروبي.

□ يحتفل البرلمان في انتخابات الرئاسة الروسية في مرفقة ما إذا كان الفرنسيون سيقرون دخول فرنسا في عصر جديد ينسج أولاً بالفرنسية في توسيع وتعميق الإصلاحات التي يحتاج لها مجتمعنا وبالترجمة أيضاً في توحيد أكثر قدر ممكن من الفرنسيين.

□ رئيس الوزراء الفرنسي ادوار بالاديير في تصريح أدلى به مؤخراً لادبي محامات الفرنسية وهو يريد من ذلك تغطية الفرنسيين وجذبهم لجمعية في انتخابات الرئاسة المقبلة.

□ عندما تاتون لرويتي في ليرة القلعة احضروا لي معكم قبلاً من «البيضة» فأنه لن أقد طعمه منذ فترة طويلة، ورائتي الشاعري الذي لا يتجاوز الـ ٢٠٠٠ (٤٠) الألفية ولم يعد في شيء سوى قصص التي تكتبه.

□ الدكتور الليباري السابق ترون جيفكو متصرف في امواله خلال لقاء مع صحافي في منزل خديته ايجينا الذي ينفذ المراقبة.

عصابات النساء تهدد المجتمع البريطاني



احذروا المرأة... فهي أحياناً كثيرة انطلق عليها لقب الجيش لطيف. فإدارة بطيعة الانثوية مخلوق لطيف. تتحل بصفحة الصبر وتمتلد للفران والنساج خاصة إذا ما أساء إليها الجنس الآخر. لكنها أحياناً تتنقل في مخلوق متورّد لتدمر كل ما حولها وتعمل على الصفات الطيبة التي تحل بها. ماضي الأسباب التي تجعل المرأة تتدخل عن أجل صفاتها؟ هل هي اجتماعية أو نتيجة احساسها الدائم بالاضطرار؟ أو هل هي بسبب تداعي الروابط الأسرية في بعض المجتمعات التي تخلق على نفسها لقب المجتمع. وقد تعددت الأسباب وكثرة، ومعددة لكنها تراكت في النهاية وحولت الجنس اللطيف إلى مخلوق متوحش متورّد.

عصابات النساء الجديدة.. الجماعة الضمراء.. زاوية يوش.. أسماء لعصابات نساء اما النساء فيطلقن على أنفسهن صفات كثيرة «النمر» و «العصاة» و «الوحش» و «السرعة» ظاهرة مخيفة.. ماهي أسبابها؟

تنتشر في المجتمعات الغربية حالياً ظاهرة خطيرة لم تلتفت لها المجتمعات التي تصف نفسها بالمجتمعات المتقدمة والديمقراطية التي تحترم الحرية الشخصية وحقوق الإنسان وتقدمها. عصابات نساء مكوّنة من بنات وفقيات في مقتبل العمر اخترن طريقاً شتتاً ليعملن به حياتهن. جريمة الصناديق تغرقهن البريطانية أقرب بدورها كوكسبة اعلامية تترى تحرس على رصم الطواشي السلبية في المجتمع البريطاني وغير الصحية والتي تكثر فأنها تلتصق بالجماعة البريطانية بأكملها. فأنها تلتصق بالجماعة البريطانية بأكملها. فأنها تلتصق بالجماعة البريطانية بأكملها. فأنها تلتصق بالجماعة البريطانية بأكملها.



تغني المخدرات سبب في شيوخ الظاهرة

أعداد:

هبة الامام وهي

يقمن بالتحرش بنات جنسهن اللاتي يشعرون بأنهن مضطهدات كنهن راضيات في مستعبدات هذا الاضطهاد. العنصر الذي يمارس عليهم من هنا يبدأ الشعور بالهوانى تجاههن. من جهة يؤكد الدكتور سيدني كراون الطبيب الاستشاري في قسم علم النفس التحليلي بمستشفى لندن للكي تحليل الروايات من كمال اساتداً، ومعلم الفتيات اللاتي انضممن إلى عصابات النساء ويحاولن بكل جهدهن تقليد عصابات الرجال. ففي اعمارهن يمكن شعور الاضطهاد المعنوي فك واحدة منهن تسال نفسها: لماذا تلتصق بالعصابات على غير الرجال؟ كل هم متميزون عن... ولكن رغم ذلك اطمئن علم النفس من الأسباب التي دفعت النساء للانضمام إلى تلك العصابات والتحرش بالرجال لانهم لا يعرفون قد رسون هذه العصابات الصعبة، لماذا تلصق عصابات النساء غنيتها العارم على عصابات الرجال؟

تجيب الفاسا ساسل رئيسة مشروع الدراسات التكنولوجية قائلة: من الطبيعي أن يتجاهل الطرف، فعصابات النساء والرجال مكوّنة من أفراد احضروا سلوكهم وخبراتهم في تلك الماكرون. ولذا قد يكون الأمر غريباً أن يتحاشن الطرفان فمن تراهم يتجادلون اطراف الحديث في الشوارع.

الشبه متطابقة بنوعية الغياب التي يرتديها وبطبيعة التصرفات التي يسلكها. فعصبات الفتيات اللاتي انضممن إلى عصابات النساء الجديدة يرتدين كاجاتكس جلد صميانة ويزينن بالجوهرات والألوان الكيرة اللاتعة للفتن. وبينما تؤكد الفتيات المتعنات ان عصابات النساء انهن لايتعاطفن مع الرجال وان تصرفاتهن هي من محض ارادةهن الا ان للروايات ان كاميل رئيسة قسم علم النفس في جامعة برهام رأى مخالف بعض الشيء، فأسلوبها التحليل بعد أن افضت عاين في الولايات المتحدة ترصد ظاهرة ارتقاء نسبة انضمام الفتيات إلى عصابات النساء تشرح د كاميل وجهة نظرها ورويتها الخاصة للظاهرة السلبية قائلة:

لا تلاحظ منذ نشأت تحليل هذه الظاهرة الخطيرة التي بدأت تنتشر في مجتمعاتنا البريطانية ويصعب المجتمعات الغربية وخاصة في الولايات المتحدة حيث اضميت فترة دراسي لهذه الظاهرة أن معظم تصرفات الفتيات اللاتي انضممن إلى عصابات النساء يملن إلى الطابع الصنابي الى حد كبير فهن يتصرفن كما يتصرف الفتيان الشبان ولكن لماذا انجس الآخر؟ لسبب بسيط ان تفكير مجموعة الفتيات هذه تنحصر في تغطية واحدة ان الرجال هم القوة فهم من يصفون القرارات لشن الحروب فهم من يصنعون المناصب الهامة ويسالطون ويعتقون المناصب الهامة ويسالطون. فأنهم فقط هم من يقع عليهم تنفيذ هذه الطلب والقرارات، حتى في المنزل بعد خروج المرأة إلى ميدان العمل يقع عليها عبء الامتثال بالقرارات وتربية الأطفال واعاد الوحيات.

أين مشاركة الرجل الفعالة في هذه الناحية؟ تكاد تكون غير موجودة. بلخصت تشرح الفتيات انهن ضحايا لأنهن خلقن انشاداً في عالم نسود فيه سيطرة الرجل على كل معملات الحياة. ولذا ترى ان الفتيات للخرفات عامة ما

رسم كاريكاتيري لعصابات النساء الشبه متطابقة بنوعية الغياب التي يرتديها وبطبيعة التصرفات التي يسلكها. فعصبات الفتيات اللاتي انضممن إلى عصابات النساء الجديدة يرتدين كاجاتكس جلد صميانة ويزينن بالجوهرات والألوان الكيرة اللاتعة للفتن. وبينما تؤكد الفتيات المتعنات ان عصابات النساء انهن لايتعاطفن مع الرجال وان تصرفاتهن هي من محض ارادةهن الا ان للروايات ان كاميل رئيسة قسم علم النفس في جامعة برهام رأى مخالف بعض الشيء، فأسلوبها التحليل بعد أن افضت عاين في الولايات المتحدة ترصد ظاهرة ارتقاء نسبة انضمام الفتيات إلى عصابات النساء تشرح د كاميل وجهة نظرها ورويتها الخاصة للظاهرة السلبية قائلة:

لا تلاحظ منذ نشأت تحليل هذه الظاهرة الخطيرة التي بدأت تنتشر في مجتمعاتنا البريطانية ويصعب المجتمعات الغربية وخاصة في الولايات المتحدة حيث اضميت فترة دراسي لهذه الظاهرة أن معظم تصرفات الفتيات اللاتي انضممن إلى عصابات النساء يملن إلى الطابع الصنابي الى حد كبير فهن يتصرفن كما يتصرف الفتيان الشبان ولكن لماذا انجس الآخر؟ لسبب بسيط ان تفكير مجموعة الفتيات هذه تنحصر في تغطية واحدة ان الرجال هم القوة فهم من يصفون القرارات لشن الحروب فهم من يصنعون المناصب الهامة ويسالطون ويعتقون المناصب الهامة ويسالطون. فأنهم فقط هم من يقع عليهم تنفيذ هذه الطلب والقرارات، حتى في المنزل بعد خروج المرأة إلى ميدان العمل يقع عليها عبء الامتثال بالقرارات وتربية الأطفال واعاد الوحيات.

أين مشاركة الرجل الفعالة في هذه الناحية؟ تكاد تكون غير موجودة. بلخصت تشرح الفتيات انهن ضحايا لأنهن خلقن انشاداً في عالم نسود فيه سيطرة الرجل على كل معملات الحياة. ولذا ترى ان الفتيات للخرفات عامة ما

من التاييم الأمريكية

كاركاتير



«احذروا جميعكم من كلبى المهاجم»

والآن... ما هو وضعنا؟

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

انني أريد أن أشرككم جميعاً

للمحادثات الخاصة

«صوت العقل»

عرض وتلخيص: ميسون جحا

حنان عشاوي والسلام في الشرق الأوسط

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

تأليف بريارة فيكتور

مستولين من منظمة التحرير مما ساعد على التوصل لاتفاقيات اوسلو.

وتعرف الكاتبة القاري بان لعشراوي زوجا متقهما مؤبدا لها، وهناك العديد من الاصدقاء الذين يقولون اشياء طيبة عنها وتحتل ايضا وظيفة مرموقة. ويبدو واضحا ان المؤلفه معجبة بشخصية عشراوي وتكره ياسر عرفات، لكنها لم تستطع التعبير عن طيعة العلاقة بين هاتين الشخصيتين.

يعمل الكتاب بالعديد من الاحاديث والتقارير التي تناسب طبيعة مجلة جيدة المستوى، ولأنه لا يربط بينها موضوع واحد وتحتل من اطار تاريخي يجمع بينها فأنها لا تصلح لأن تكون مادة لكتاب وأن كان كتاباً متواضعاً كذا الذي تستعرضه.

السيدة زويتش انتفع الامل فلم تستطع السفر لقاء الامل!

صورة عائلتها التي فصلت عنها.

تفرقهم الحرب ويلتصقون مرة أخرى بعد خمسين عاماً!

على مدى خمسين سنة لم تكن سينجا زويتش البالغة من العمر ٧٤ عاماً، تعرف إذا ما كان هناك أحد من عائلتها لإرسال حياة. فقد ولدت في الجزء الذي ضم إلى أوكرانيا من بولندا، ثم رحلت إلى ألمانيا للعمل في مصنع ذخيرة خلال الاحتلال النازي لبولندا. وفي عام ١٩٤٨ نهبت السيدة زويتش إلى برلين الغربية، وتخصصت بمقاول من الملابس التي هزمت، فاستقرت في داني بامسكتلند، حيث تزوجت وزوجها فرانكس اطفال. وحاولت استنوا إعادة الاتصال بعائلتها في الاتحاد السوفييتي. وفي أكتوبر من عام ١٩٩١، تحول الياس إلى أمل.

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

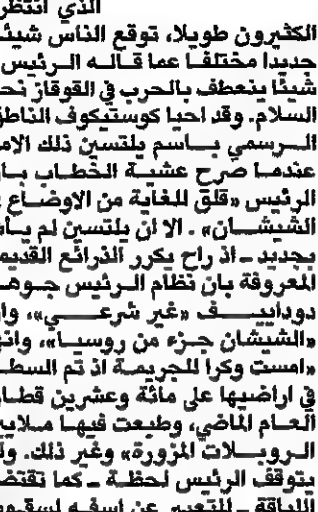
تقول السيدة زويتش: «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب». «لقد كتبت رسائل وارسلتها إلى ميمتي عائلتي ولكن بدون جواب».

﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾

«إِنَّا إِلَهُكُمْ وَإِنَّا إِلَهُكُمْ»

من عواصم العالم

قطاران مملوءان بجثث الجنود الروس .. ويلتين لا يزال بعيدا عن السلام



ووزير، الروسي، فيوتسلاف، سيني
اتخذت خلال مناقشة ميزانية عام
١٩٩٥ واتضمنت ما عجز يصل إلى
٤١ تريليون روبل، ستعوضها
روسيا بفرضه من البنك الدولي
ومضت روسيا، ويبدو أن القيادة
الروسية قد وجدت أن «استعراض
القوة» في ظروف الانهيار تلك، هو
الحل الوحيد لانقاذ ثقافة القادة،
كما أنها تجد وسيلة «استعراض
القوة» سوى الحرب بدلاً من انجاذ
مهام الأذهال الاقتصادي والسياسي.
وبينما تمت القيادة الروسية أن كل
ما تشهده هو «عسكرة الشريعة»
لنصباها، في الشيشان، فإن خطوتها
لاستعادة الشريعة تتم بتميز في
الشريعة أصلاً، لأن للجوء للثقافة
السورية داخل البلاد لا يمكن أن يتم
إلا في الحالات القصوى، أي وفقاً
للأفانط الطراري وكلي ولسري ذلك
القانون سواء في روسيا أو في بعض
جمهورياتها ومناطقها لا بد للرئيس
وفقاً للمادة ٨٨ - من الإعلان عن
الطوارئ - وتصديق مجلس
الفيدرالية على الحالة، وهو ما لم
يجز، بل، بلذا لم يلجأ إلى،

أما الرئيس دوداييف فقد دعا مرة أخرى إلى حوار في نفس اليوم مع أعضاء الصحفيين الأتراك إلى أمداد المشيشا ليصاوغه في القفارة في أصفيا بطائرات الروسية ووفق جماعات ودعاها أيضا لمراسل الأسلحة الأمريكية وارجحان وقال: «ما الذي يخشى الأتراك؟ يخشون الروس؟ ما زلنا نرحبهم مع أن عددا لا يزيد عن مليون وعندهم يصل إلى مائة وخمسين مليون» وطلب دوداييف أيضا بتشيط دعم الأمم المتحدة للإسلاميين للشيشان - معلنا عن أنه أذا حصل على طائرات تركية - فإنه سيؤتي قباطتها شخصيا لقصف ميكونج في الألف ألف ميل من

[illegible]

حجاب وهذا ما أفشلت الاجتماعات، فالسوريون
 من في هذه النقاط للمراقبة انتهاكاً للسيادة
 الحدية السورية في عملية السلام.
 ٢ - أن لرسائل الشهابي اعطى الإدارة الأمريكية ورقة
 حيث يعود كريستوفر إلى المنطقة لتحريره المسار
 السوري - الإسرائيلي.

عبر زيارة ينسرو لحسين العلاقات بين الجانبين
التي كانت تستخدم بيروت كمنطقة انطلاق لها في
ميل مرورهم واتصالهم بالوطن، وستقوم هذه

حادث اختطاف الطائرة الفرنسية

من جهة واشتغل ولندن من جهة
الخرى. الأولى الفرائطونية تبدو في سياق
الجزائرية ينص على "وقف الدعم
نفس اءالجماعة الإسلامية المسلحة"
الفرنسية في عهدها انصهرت مع
العشرين من ديسمبر نص مرسوم بهذا
الشان يلقين مالم الاتفاق عليه
فرتك اي انه تضاعف خلال عام
٤,١ مليار فرنك والواردات
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

[illegible]

من جهة واشتغل ولندن من جهة
الخرى. الأولى الفرائطونية تبدو في سياق
الجزائرية ينص على "وقف الدعم
نفس اءالجماعة الإسلامية المسلحة"
الفرنسية في عهدها انصهرت مع
العشرين من ديسمبر نص مرسوم بهذا
الشان يلقين مالم الاتفاق عليه
فرتك اي انه تضاعف خلال عام
٤,١ مليار فرنك والواردات
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه
٤,١ مليار فرنك عجز جمعه

المشاركة في بطولة التعاون للأندية أبطال الكؤوس

في اجتماع مجلس إدارة نادي الشباب وبعد مناقشة الموضوعات المطروحة في الاجتماع المنعقدة في مقر النادي على سبيل ثلاثة لاعبين للمشاركة خارج مع مرافقهم وهم: جابر عبدالله إبراهيم وأحمد عبدالله وجوهري الموافقة على إقامة معسكر للفريق الستة لكرة القدم ١٩ و ١٧ و ١٥ سنة سلطنة عمان. الموافقة على المشاركة في بطولة أبطال الكؤوس للأندية أبطال مجلس تعاون الخليج والتي ستقام في قطر مع إقامة معسكر داخل معلق قبل سفر.

الابحار

الرياضي

الجمعة ٢٧ رجب ١٤١٥ هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤ م

تجدد الله بن زايد وحسن بن مبارك

يشهدان مباراة الشبان والنصير
شهد سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد كرة القدم ومعايير الشيخ حمدان بن مبارك رئيس مجلس إدارة نادي العين وسعادة يوسف السركال رئيس مجلس إدارة نادي الشباب مباراة الشبان والعين بالاسم كما شهدها جمهور لا بأس به.

نادي عجمان للشطرنج يهزم الشارقة في المباراة الأولى
اجتمع أمس مجلس إدارة نادي عجمان للشطرنج برئاسة سالم علي الصوياني رئيس مجلس إدارة النادي، في بداية الاجتماع هذا مجلس إدارة النادي (الشيخ / محمد عبد الله) على توجيهه من قبل رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج والذي يعد أول إنجاز عربي على المستوى الدولي ويعد إنجازاً للشطرنج الإمارات كما أنها لمجلس اللاعب / علي سيف السليمان على النتيجة الإيجابية التي حققها في أول مباريات الشطرنج بموسمه كما أنها أيضاً السيد / محمد عبدالله محمد مدير المبتدئين بالنادي على حصوله على لقب حكم دولي خلال أول مباريات الشطرنج بموسمه.

كلمة

● شذ الرحاويون من القاعدة التي رسخها دوري ٩٥ في أسبوعه الأربعة الأولى. وانتهوا آخر مبارياتهم في عام ٩٤ بتحقيق فوز ثمين - على ملهمهم - من شأنه أن يضع الحال الحالية بقوة في دائرة التنافس على الصدارة كما أوقف هذا الفوز لدى الألقاب والحق بالفقرة الصراوية أثقل خسارة هذا الموسم.

● والفارق بين فريق الوحدة والنصر أمر أن الأول نجح في تصحيح الكم الهائل من الأخطاء الذي ارتكبه في الشوط الأول، بينما انشغل الثاني برصد أخطاء التحكم، ففقد القدرة على التركيز، وخسر لأول مرة هذا الموسم بالثلاث.

● وبما كانت مآخذ النصارويين على الحكم واتهامه باستغلال اللاعبين واختلافهم معه في تقدير ركني الجناح، إلا أن المبالغة في الاحتجاج افتقد النصر كل ملامحه في الشوط الثاني وترك الساحة خالية لنشاط نجوم العنابي الذين وصلوا للمرمى الأزرق مراراً وتكراراً وكان يمكن أن يسجلوا هدفاً رابعاً لولا أن الحكم تقاضى عن احتساب ركلة جزاء ثالثة معتقداً أنها كانت أكثر وضوحاً من الركنين الأول والثاني.

● والضارة لا تقل بأي حال من الأحوال من قدرة النصر على الانطلاق من جديد، والدخول دائرة المنافسة بقوة مرة أخرى بشرط أن يحرص على تحقيق التوازن في الأداء على مدار الشوطين، بدلاً من الاكتفاء بشوط واحد لم يضمن ولم يبن جوع أمام الرغبة الجامعة للرحاويين لمواصلة انتصاراتهم في المسابقة.

● قبل ساعات من لقاء الخليج مع القادسية الكويتي اليوم لتحديد الصاعد النهائي البطولة العربية للأندية أبطال الكؤوس، يتجدد السؤال لماذا خلت بعة نادي الخليج من موفد صحفي ينقل للقرء كل ظروف وملابسات مباراة الألقاب الحاسمة. وإذا كان غياب صحافة الإمارات عن المباراة سبب شيق ذات ذات، فلماذا ضمت البعثة كل هذا الجيش من اللاعبين والأدريين بحيث يصل حجم البعثة قبل مباراة اليوم ٤٠ شخصاً، وماذا كان سيضع أسرة نادي الخليج لو اضطررت معها صحافيي بيلا لاد والادريين، فالنادي هو المستفيد الأول في النهاية، وتحميد مشاركة الخارجية الأولى عن طريق التغطية الصحفية لرحلة الفريق إلى الكويت، سيؤدي على النادي بالفائدة وليس أقل من ذلك من تجربة نادي الشباب في الأجزاء عندما اصطحب معه زميلين صحفيين، نقلاً للقرء عن الصحافة المحلية تفاصيل الرحلة منذ سفر الفريق من مطار الشارقة وحتى عودته إلى البلاد، وبمعه ورقة الترحيب لورد الأربعة على طولة الأندية الآسيوية.

● مع تهيئة الفريق الخليج بكل الترتيب في مباراة اليوم. ● اليوم، وطوال فترة إجازة الأسراء والمجراج ورأس السنة، يصدر «الاتحاد الرياضي» في أربع صفحات، بعد أن خاض تجربة من الأول من رجبيا في الصحافة العربية، فلأول مرة تصدر صحيفة عربية مطبوعاً رياضياً يومياً من ٨ صفحات، والأجزة فرصة سانحة لانتعاش الانشغال، وإعادة ترتيب الأوراق. ● وكل عام وقرأ «الاتحاد الرياضي» بخير.

عصام سالم

من انتقل رومانيا إلى فريق آخر

يشي أنصار فريق برشلونة الإسباني بطل إسبانيا لكرة القدم في الاتحاد الأوربي، أن انتقال نجم الفريق البرازيلي روماريو إلى فريق آخر في إيطاليا أو البرازيل، وكانت صحيفة «سبورت» الكاتالونية ذكرت في صفحاتها أن «النادية» البرازيلي قد ترك برشلونة للانضمام إلى أحد الفرق الإيطالية أو البرازيلية. ويشي روماريو الذي اختار أفضل لاعب في مونديال الولايات المتحدة حالياً أجازته في البرازيل، لكن التقارير الواردة من البرازيل ذكرت أن فريق فلامنجو الذي سعى إلى التعاقد مع روماريو على أن انتهاء كاس العالم في الولايات المتحدة ليلامك ١٢ مليون دولار لشم خدماته برشلونة للتعاقد معه حتى يوليو عام ١٩٩٤، لكن ذلك قد يصبح وارداً في حال وجد الفريق البرازيلي بعض الدعم من شركات الدعاية. وذكرت «سبورت» أيضاً أن ماسيمو موراتي الذي سعى في فريق أترميلا الإيطالي من أريستو بيليفريني رئيسه الحالي أعلن أنه مستعد للتعاقد مع روماريو أو زميله في الفريق البلغاري خريستو ستيفشوف الذي تلّى مؤخرًا جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في أوروبا. ويرغب روماريو في مواصلة يوهان كريف مدرب برشلونة على أن تكون قيمة العقد ٥ ملايين دولار على الأقل، كما عرض روماريو مبلغاً مقداره مليون دولار في السنة.



● عزوز يسجل هدف الوحدة الأول من ركلة جزاء. (تصوير: صلاح الباز)



● عزوز يسجل هدف الوحدة الأول من ركلة جزاء. (تصوير: صلاح الباز)

بأقدامهم الوحداويون يحتفلون (برأس) السنة شوط واحد يكفي لتغيير شعار «البقاء للأصلح» سوبرماركت أهداف والنصر «زعلان» من التحكم!!

الوحدة وهو يجيد استخدام حيلهم مع التوقف عن الهجوم ويدفع بسعيد للعب ليخطئه ماجد سالم بطريقة كرة السلة ويصر ليدر جاسم يشق بها طريقه ويسدد على عين الحارس. ● الدقيقة ١٧ وسعيد خميس البييل النهائي يستقبل الكرة من محمد سالم وينظر بها ليجد من يعرقه والصافرة لاترحم والدافع عزوز يسدد الخلفي بنفس الطريقة وفي نفس المكان وخلال الركنين هناك احتجاج نصراوي لكن بلا فائدة وفي أعقابها هناك هجمات وحداوية (تخوف) وترفع من ضغط الدفاع النصراوي.

● الهدف الثاني موعده الدقيقة ١٥، تباطأ خالد اسماعيل في التمرير وسط اللعب ليخطئه ماجد سالم بطريقة كرة السلة ويصر ليدر جاسم يشق بها طريقه ويسدد على عين الحارس. ● الدقيقة ١٧ وسعيد خميس البييل النهائي يستقبل الكرة من محمد سالم وينظر بها ليجد من يعرقه والصافرة لاترحم والدافع عزوز يسدد الخلفي بنفس الطريقة وفي نفس المكان وخلال الركنين هناك احتجاج نصراوي لكن بلا فائدة وفي أعقابها هناك هجمات وحداوية (تخوف) وترفع من ضغط الدفاع النصراوي.



● صافي يحكم

● الأول صناعة خالد اسماعيل الكرة عريضة يستقبلها كوجاك ويسدد دون اني حس أو خير من للدافعين. ● الهدف الأول يذيعه كورة كاسهم تنطلق من قدم الحوسني الحارس كان ذلك في الدقيقة ٩.

كتب: محمد علي حسين: تلاحقت الأحداث ساخنة في من البرد في الشوط الثاني حتى (أسقط) الحكم من أينينا. فبعد شوط لم يخرج من عهده إلا لتسجيل الألقاب هذا أو فرصة ثائرة هناك أذبال يتقلب ولا يذا تعيش ٥٥ دقيقة ولا أحل مرز على الجمهور العنابي برذا وسلاما.

● والشوط الثاني (هناك فرق) كان طبيعيًا أن يتسع الفارق إلى ١/٣ بعد أن كانت ١/١ صفر لصالح النصر سجله محمد على مستظرا تمريرة صامدة كاتورة الزرقاء نفسها ومؤكدًا هذا الشوط أن البقاء للأصلح. (دش يارد) بالبرازيلي بين الشوطين كان كليلًا بتغيير الحال، فلا الكرة هي الكرة ولا الأداء نفسه ينتهي لعام ٩٤ في هذا الشوط كانت أقدم الدافع عزوز للدافع (هذه) من ركني جزاء) وبسر جاسم قبل خروجه تحتل برأس السنة كاجمل مايكون الاحتفاء وعلى انعام صخب لللاعب وليس الحفلات التي تطالع إعلاناتها صباح مساء كان الاحتفال. كورة النصر ذات اللقائ الأولى الجادة الصارمة (تجمعت) في الشوط الثاني حتى بلغت درجة الصفر، وسبحان مفر الأحوال، الفرق يقدم كل ما عنده في الشوط الأول وتحسبه فوزًا لا محالة ثم

فاتح شهية؟!

على غير العادة. كسرة تقدم «تسمين دقيقة»! كوكتيل «لذيذ» للشباب واليمين ينتهي بالتعادل ١/١

الجوانب: الشباب كان جيداً، لكن كان في امكانه ان يكون أفضل من ذلك، رغم خطورته وخاصة في قدرات لاعبيه على الاختراق وخلعة دفاع الخصم. إلا أن الامر عندما يزيد عن حده يتحول إلى ضده وذلك كان حالهم بالأمس. أكثر الفرق من الأداء الفردي والاختراق والعنبري، أحياناً وكله كان من منطقة الوسط المزدحمة بهودة بقلعة من فريق العين. كانت الخطورة تجل عندما يشن الفريق غزواته من الأطراف، ولعل الكرة التي عكسها خالد السور في الشوط الثاني وكسا يسجل منها عبدالخالق فاضل آخر مثال على ذلك. وسط الشباب بهيمنة لعل للدافع خير.



● كركيل كروي

عادل خميس رأس الحرية الجديد مباراة طيبة. وبالطبع كان من الممكن أن يكون العين أكثر خطورة لو كان سيف سلطان ومساعد الصويوس في مستواهم. وحقيقة الأمر أنها حاولوا الاجتهاد في منتصف الشوط الثاني على وجه التحديد وبشكلها زادت من خطورتهم. لكنهما أقصعا هدفين محققين. ربما هذا المستوى الذي ظهر عليه العين بالأمس هو الأفضل له هذا الموسم وقد تحسن كثيراً عن ذلك للشباب الأول الذي ظهر عليه في بطولة التعاون. كانت أهم مميزاته بالأسس الحركة المستمرة وكثرة التمرير، إضافة إلى ديناميكية الأداء وجماعيته والسيطرة على منطقة الشوارب والفرز المستمر من كل

وحقيقة فقد هدد مرعي الشباب كثيراً بكثرة تسميداته من الكرات القوية واللحركات التي شكلت خطورة كبيرة بالأسس. وفي الشوط الثاني لم يكن الأداء أقل حلاوة من الأول رغم عدم تمكن الفريقين من التسجيل. وإذا كان الشباب نسبياً كان الأفضل في الشوط الأول فإن العين كان الاخر في الشوط الثاني وضاعت منه عدة فرص مؤكدة كانت كفيلة بمعونه بالتعادل.

هات وخذ

إضافة إلى تألق جوهر. كان معظم فريق العين في حالة جيدة بالأسس وخاصة جاسم توفيق وبدر والظهران علوان وعصام إضافة إلى خبرة حمدون ومحاولات يوسف حارب، وقد أدى

مكافأة جوهر

وقبل النهاية بدقة واحدة كان السهم قد أريت مكافأة سالم جوهر على ألقابته للمنتاز في شوط المباراة الأول بالأسس من حرية حركة مباشرة يسدد جوهر بقوة تكس الكرة بعض الأقدام ويقتصر انجازها فتدفع حارس للمرمى جمعة راشد وتنتقل لها كرات الشباب، وكان جوهر يسدد للمرة الخامسة.

مقابل ٥٠٠ ألف دولار

يقضي التجريبي ينتقل لسبور رتج الإسباني تقرير أن يتنقل رشيد بيقيني مهاجم منتخب تيجيريا في كاس العالم لكرة القدم من فريق أولمبيكوس اليوناني إلى سبور رتج خيخون الإسباني. وقال مسئول في النادي اليوناني «اتفقنا على أن يدفع خيخون نصف مليون دولار» نظير انتقال للاهلي التجريبي. كان أولمبيكوس قد اشترى بيقيني عقب نهائيات كاس العالم ولكنه لم يلعب مع الفريق منذ فسح عهده في أكتوبر تشرين الأول لخلافات بينه وبين المدرب

في ختام الاسبوع الخامس اليوم:

الوصول والأهلي محاولة لاجادة والتعويض

الشعب والجزيرة مواجهة لا تعترف بأصناف الحلول

الشعب والجزيرة

في المباراة الثانية يستضيف الشعب فيها فريق الجزيرة. والشعب سيلعب مباراته الخامسة بعد أن انتهى من جولاته يوم الاثنين للضيافة ليعتدله الأخير مع الوصل وله ٤ نقاط حتى الآن من ٤ مباريات. والشعب كان شريكاً لوصول في المباراة الهابطة التي أقيمت بملعبه يوم الاثنين الماضي ولكن أحقاداً للحق فقد كان الشعب أفضل حالا وخاصة في شوط المباراة الثاني الذي نشط فيه الفريق سيبيا وأضاع فرصة محققة من اللاعب النشط عمار السويدي. كما حاول عدنان ذات مرة وأمسك بها الحارس. وعموماً فستقوتنا على الشعب في تلك المباراة كانت قسوة المحب الذي يريد لهذا الفريق مستوى أفضل حتى يحقق الطموحات المنتظرة منه خلال مشاركته في نهائيات كاس الاتحاد الآسيوية بعد عدة أيام بملعبه وبين جماهيره. أما فريق الجزيرة فلا يزال مغرماً حتى الآن ويدفع من تذبذب مستوى لاعبيه من مباراة لأخرى. ورغم أن الفريق الجزائري قدم شوطاً طيباً أمام الوصل في الاسبوع الماضي وتقدم عليه بهدف إلا أنه تراجع في الشوط الثاني بشدة وترك الحيل على الغارب لمنافسه يستقبل مرماه ثلاثة أهداف بعد ذلك. أي أن التذبذب في المستوى ليس من مباراة إلى مباراة بل من شوط إلى شوط. بالطبع نحن نشاهد فريق الجزيرة الاحزان في مصابيح الحزين وتغير لهم ظروفهم. لكننا في نفس الوقت نلاحظهم يتجاوزون هذه المحنة الصعبة في النهاية منذ هو حال الدنيا للجزيرة ثلاث نقاط من أربع مباريات ولاشك أن سياسة جمع النقاط بشكل مبكر يكون لها أثر إيجابي ملموس في موقف الفريق موافق فريق آخر في موقف المنافسة. أو في موقف البعد عن المنطقة الخطرة.

هكذا من الأصل

رسميا.. نصرت ناصر مدربا للرسم



نصرت ناصر مدرب الرسم الجديد

رأس الخيمة - الاتحاد: رسميا وكما نرى، أصبح المدرب الوطني نصرت ناصر مديرا للفريق الوطني السعودي، الذي قدم استقالته بعد أن قاد المنتخب السعودي في بطولة كأس آسيا ٢٠٠٧. نصرت ناصر، الذي كان من قبل مدرباً للفريق الأول لنادي النصر، تم اختياره لقيادة المنتخب الوطني في بطولة كأس آسيا ٢٠١١. نصرت ناصر، الذي كان من قبل مدرباً للفريق الأول لنادي النصر، تم اختياره لقيادة المنتخب الوطني في بطولة كأس آسيا ٢٠١١.

في الدوري السعودي الهلال يعيد القادسية لدائرة الهزائم

استقراراً وبطانية على النتيجة في هذه المباراة التي سيشاهدها مع الشباب فيها لاعبي الاحتراف رشيد الداوي ونصير ايانسو والنصر ١٣ نقطة وللشباب تقطعتان من ثلاث مباريات.

ويذاع الرياض عن صدارته امام حيوية شباب الاهلي في جدة في مباراة تحتمل كل التفسيرات منها فوز الرياض بعدد واخر من الاهداف لاكتمال صفوفه وخسارته ايضا بعدد من الاهداف بسبب خطأ الدفاع وحيوية لاعبي الاهلي الشبان.

للرياض ٢١ نقطة من ثمان مباريات وللالهلال تسع نقاط من ثلاث مباريات. والرد والانتقام

وتبدو الفرصة امام الاتفاق مهيأة لاعتلاء القمة من جديد اذا ما فاز اليوم على الرائد الذي يعاني من مشاكل جمة أدت الى ابعاد مدربه واستقالة رئيسه واستدعاء بعض اللاعبين القدامى للمساهمة الاربعة. للاتفاق ١٨ نقطة وللرايد ٥ نقاط. ويتوقف اعتلاء القمة على نتيجة مباراة الاهلي والرياض.

وتتراقب الجماهير اليوم نتائج اربع مواجهات في ختام الاسبوع الثامن لجمع الاوى النصر بالشباب العائد الى الدوري من البطولات الخارجية بوضع فني غير مطمئن بسبب غياب الذي يعاني منه لكن حال النصر المضمع يجعل الشبابيين اكثر

الرياضي

الجمعة ٢٧ رجب ١٤١٥ هـ
لنوافق ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤ م
الصفحة الثالثة



في الدرجة الأولى بني ياس يتألق ويفوز على رأس الخيمة ١/٢



محمد عوض الظهري يلعب في صفوف بني ياس

رأس الخيمة - عبدالجود سعيد: بجانب الكرات العالية الاسمية التي ازعجت دفاع رأس الخيمة الذي بدأ بجهد كبير في محاولة تحقيق فوز كبير في رأس الخيمة بخلافه اذ كان دفاع بني ياس في المباراة التي جرت بينهما أمس على استاد خليفة بن زايد نادي رأس الخيمة وشهدا جمهوراً كبيراً يتقدمه معالي الشيخ محمد بن صقر قاسمي وعدد من الشيوخ والرياضيين كانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ لصالح بني ياس سجله اللاعب المقاتل سفيان بن ميمون في الدقيقة ٤٠. آخر تمريرة من زميله النشط صالح اسماعيل.

اما فريق رأس الخيمة فيالرغم من امكانيات لاعبيه للمباراة العالية وارتفاع المستوى البدني والمهاري للفريق الا ان فريقيهما لم ينجحوا في تحقيق فوز كبير في رأس الخيمة بخلافه اذ كان دفاع بني ياس في المباراة التي جرت بينهما أمس على استاد خليفة بن زايد نادي رأس الخيمة وشهدا جمهوراً كبيراً يتقدمه معالي الشيخ محمد بن صقر قاسمي وعدد من الشيوخ والرياضيين كانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ لصالح بني ياس سجله اللاعب المقاتل سفيان بن ميمون في الدقيقة ٤٠. آخر تمريرة من زميله النشط صالح اسماعيل.

دوري اليد يزداد سخونة والأهلي يكسب الشارقة ١٨/١٩



قبل اسبوع واحد من الدورة المجمعة التي تستضيفها العين اربعاء القادم حقق الاهلي اسماً فورياً صاعياً بتغلبه على الشارقة بفارق هدف واحد ١٨/١٩ في المرحلة الأخيرة من الدور الثاني للدوري واهدي الفوز للاهلي الشباب المركز الثاني وتلاحق له فرصة استضافة ست مباريات من الدور الثالث للدورة المجمعة الاسبوع بعد القادم، كما ان الاهلي الذي تحسنت عروضه مؤخراً وحقق عدة انتصارات مهمة ابتعد عن شبح المؤخرة تاركاً اياماً للوصل والجزيرة، وكان الشوط الأول انتهى ٩-٣ للشارقة وادارها الدولي سالم العامري واحمد خليفة.

ويحضر حكام اللعبة وبالتحديد حكام الدوري الممتاز ويتم خلال الاجتماع الذي يرأسه محمد راشد عيسى رئيس لجنة الحكام بحث كل السبل الكفيلة بانجاح تجربة الدورة المجمعة.

في بطولة قطر الثالثة للتنس ارتفاع تمويل البطولة الى ٨٥٠ الف دولار.. واستخدام جهاز لأول مرة يكشف الشبكة وخروج الكرة من الخط



الدوحة - الاتحاد: بدأ العد التنازلي لانطلاق بطولة قطر الثالثة للتنس والحدث في الدوحة الا على هذا الحدث الذي تنتظره قطر مع مطلع كل عام ميلادي جديد. وباتت بطولة قطر للتنس التقليد السنوي للمعز الذي تحفل به الساحة الرياضية القطرية. وقد وصل كبار النجوم المشاركين ويكتمل عقد اللاعبين بوصول الفرنسي هنري لو كورت سماء الليلة والنجوم العرب الثلاثة يونس العنناوي وكريم العلمي وفارس الصاوي.

ويبدو ان بطولة عام ٩٥ سوف تحطم جميع الارقام التي حققت حتى الآن في البطولتين السابقتين ومن بين هذه الارقام الزيادة في اموال الخصخصة لتمويل البطولة حيث قدمت شركة اجنية ضخمة شيكا بمبلغ ٢٠٠ الف دولار كعم للبطولة وهذا المبلغ يضاف الى الـ ٦٥ الف دولار التي قدمت من مجموعة اللاعبين للمول الرئيسي للبطولة. ومن الارقام الاخرى يشارك في ادارة مباريات البطولة ٩٥ حكماً وسوف يتم استخدام ما لا يقل عن ١٥ الف كرة اما العاملين في البطولة فيبلغ عددهم ١٥٠٠ شخص وقد تم استئصال ١٥٠٠ بطاقة صديرة.

١٩٠ نقطة للبطول المنتظر
٨٤ الف دولار والشارقة ٥ الف ويحصل بطل الزوجي على ٧٠ الف دولار متصافه.
ويصعد الفائز في الفردي ١٩٠ نقطة في ترتيب رابطة اللاعبين المحترفين.

ماكل ستش: ستمد اللعب مع بكر ني مسابقة الزوجي

في مسابقة الجرائد سلام دليل على انه لاعب المستقل. وعن نفسه قال ستش لا استطيع ان اقول اني خارج الترشيحات واكنني سوف اعمل كل ما في وسعي لاقدم مستوى يرضي الجماهير التي تشوق اللعبة. وقال مايكل ستش ان استعداداتي لهذه البطولة عادية جدا وسوف تكون بطولة قطر محطة هامة لاول مسابقات الجائزة الكبرى في استراليا والتي ستجمع نخبة اللاعبين الناجحين في العالم. وقال ستش اتوقع ان يكون مستوى البطولة ارقى من مستواها في العام الماضي. وقال ستش ايضا اعترف ان مستواي تراجع والسبب هو بعض الاصابات التي ابعثتني عن المشاركة في البطولات الكبيرة لذلك خسرت تقاطعا مشددا لكن هدفي هو العودة للاضواء... و بطولة قطر اعتبرها نقطة البداية.

ماكل ستش أصبح من الوجوه المألوفة في بطولة قطر المفتوحة وهو يشارك للعام الثاني على التوالي وانا لم يوفق في الفوز بالبطولة الماضية لخرجه مبكراً فانه جاء في العام وهو يسعى للتأهّل وعندها اشترك ستش في بطولة قطر في العام الماضي وكان يحفل بالركن الشابي في التصنيف على العالم. واليوم تراجع الى المركز السابع وسوف يشارك في البطولة. وقال مايكل ستش اني ساعد بالعودة الى الدوحة وهي مدينة مغرية لهدفي واعدت لها من هذا الفصل بالذات كما اننا استعدنا في العام الماضي وقضينا اياماً جميلة وجعلنا بين السباحة والتنس عكس البطولات الاخرى التي تقتصر فيها على التنس بين الفئات وملاعب التدريب. اما قطر فقد منحتنا فرصة اكتشاف الطبيعة لهذا اقول ان بولونكم مغربة فعلا.

في ختام الاسبوع الاول لدوري الأولى الامارات وكلباء لقاء هام وصعب أهلي الفجيرة والرسم .. صراع من أجل البقاء

رأس الخيمة - الاتحاد: تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الاول للدور الثاني للدرجة الاولى بمباريتين هامتين حيث يستضيف نادي الامارات فريق كلباء للتصوير برصيد ١٣ نقطة. وهذا اللقاء له طابع خاص ومميز من حيث الامة لكلا الفريقين حيث يسعى كلباء لحوالة صدارته للامانة ومحاولة تحطيم فريق الامارات والحصان الجامح الذي استعاد خطورته مؤخراً بفوز الفريق الثالث برصيد ٧ نقاط. وهذا ليس للحد من الحضور ولكن ليعلم ان فريق الامارات الذي ينضف فجاة في الدور الثاني ويجمع النقاط الواحدة تلو الاخرى بجدارته وقوة. وهذا ليس مصدر خسارة هذا الفريق الذي يستقطب بطاقاته القوية خلال الدور الثاني ويجمع الفرق سبعة الى الف حساب في هذه الجولة لذا سيكون هذا اللقاء اختباراً لقرار الامارات الحقيقية امام كلباء للتصوير في نفس الوقت بامل كلباء بقوته الهجومية الضاربة لحسم اللقاء واحتفاظ بالصدارة. والباراة ستكون صعبة وقوية وغالياً ستشهد الهجمات العكسية السريعة الورقة الرابحة لكلا الفريقين.

اجتماع مثمر للجنة التنظيمية للدراجات بطولة التعاون بالامارات.. والوالي مقرر اللجنة



عقدت اللجنة التنظيمية للدراجات جدول مجلس التعاون لسدول الخليج العربية صباح امس بقرع اللجنة في دبي اجتماعاً برئاسة الشيخ فيصل بن حميد القاسمي رئيس اللجنة وحضور كل من محمد سلمان النضبان ممثل الامانة العامة لمجلس التعاون ومحمد عيسى ميمون ممثل سلطنة عمان وصالح العبدالله امري ممثل دولة قطر وبعد اقرار جدول الاعمال تقررت تكليف علي سعيد الوالي امين السر العام لاتحاد الامارات للدراجات بمهام مقرر اللجنة التنظيمية. والقامة بطولة مجلس التعاون الثانية للرجال ببطولة الامارات خلال الفترة من ٩٥/٣/٢٨ لغاية ٩٥/٤/٢. وإحالة مشروع اللائحة الفنية والمسابقات للجنة التنظيمية للدراجات الى الاتحادات الاعضاء لاداء مهامها قبل اعطائها من قبل اللجنة في الاجتماع المقبل. وتشكيل اللجنة الفنية للدرجة الاولى في بطولة مجلس التعاون الثانية للرجال برئاسة الشيخ فيصل بن حميد القاسمي رئيس اللجنة وعضوين من لمةة العربية السعودية

في الدرجة الثانية مسافي والحصن.. لقاء قوى وحتم مع الحمرة.. لقاء الانارة

رأس الخيمة - الاتحاد: تستكمل مباريات الجولة الاولى لدوري الدرجة الثانية هذا الدوري للفرق والعجيب الذي تتصارع فيه الفرق للصعود للدرجة الاولى وسد امواج ومواصف رعية قوية تؤثر في المستوى للفرق للفرق للمشاركة في بطولة قطر في مسابقة الجرائد سلام دليل على انه لاعب المستقل. وعن نفسه قال ستش لا استطيع ان اقول اني خارج الترشيحات واكنني سوف اعمل كل ما في وسعي لاقدم مستوى يرضي الجماهير التي تشوق اللعبة. وقال مايكل ستش ان استعداداتي لهذه البطولة عادية جدا وسوف تكون بطولة قطر محطة هامة لاول مسابقات الجائزة الكبرى في استراليا والتي ستجمع نخبة اللاعبين الناجحين في العالم. وقال ستش اتوقع ان يكون مستوى البطولة ارقى من مستواها في العام الماضي. وقال ستش ايضا اعترف ان مستواي تراجع والسبب هو بعض الاصابات التي ابعثتني عن المشاركة في البطولات الكبيرة لذلك خسرت تقاطعا مشددا لكن هدفي هو العودة للاضواء... و بطولة قطر اعتبرها نقطة البداية.

العروبة يفوز على عجمان ٢/٠ صفر

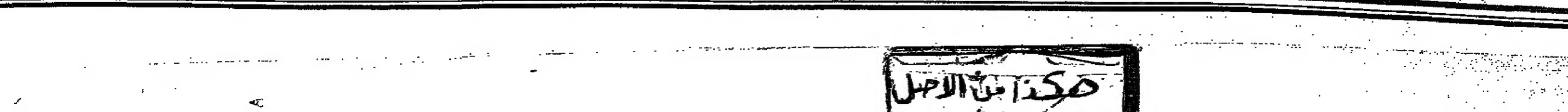
الاول ١/٠ صفر للنادي وسجله ابراهيم حسن في الدقيقة ٣١ وفي الشوط الثاني تألق لاعب بني خيسر زعفران وسجل هدفين متتاليين في الدقيقة ٢٢، ٢٧ وسجل هدف التعادل للنادي موسى حسن في الدقيقة ٣٧ وادار المباراة احمد تميمي وعاونته على الخطوط عبدالكريم محمد ومحمد حمدي.

حقق فريق الجزيرة الحمراء اول فوز في مسابقة الدرجة الثانية بفوزه الفعلي على العروبة وحيد سجله سالم الغني في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني ليصبح رصيد الجزيرة الحمراء ٣ نقاط فقط ويبقى العروبي عند محطة الـ ٧ نقاط.

دوري البولنيغ يبدأ الاثنين

يبدأ يوم الاثنين القادم الدوري العام للبولنيغ للموسم الرياضي ٩٥/٩٤ هذا الموسم للدرجة الاولى وسجله ابراهيم حسن في الدقيقة ٣١ وفي الشوط الثاني تألق لاعب بني خيسر زعفران وسجل هدفين متتاليين في الدقيقة ٢٢، ٢٧ وسجل هدف التعادل للنادي موسى حسن في الدقيقة ٣٧ وادار المباراة احمد تميمي وعاونته على الخطوط عبدالكريم محمد ومحمد حمدي.

يبدأ يوم الاثنين القادم الدوري العام للبولنيغ للموسم الرياضي ٩٥/٩٤ هذا الموسم للدرجة الاولى وسجله ابراهيم حسن في الدقيقة ٣١ وفي الشوط الثاني تألق لاعب بني خيسر زعفران وسجل هدفين متتاليين في الدقيقة ٢٢، ٢٧ وسجل هدف التعادل للنادي موسى حسن في الدقيقة ٣٧ وادار المباراة احمد تميمي وعاونته على الخطوط عبدالكريم محمد ومحمد حمدي.



الرياضة

**احتفال
شطر انجمن**

الطيار الريفي
 ملحق يومي من ٤ صفحات
 تصدره مؤسسة الاتحاد للصحافة
 والنشر والتوزيع
 هاتف: ٤٥٥٥٥٥
 فاكس: ٤٥١٦٥٣
 رئيس مجلس الإدارة: **خلفان محمد الرومي**
 مدير التحرير: **عبيد سلطان**
 الإعلانات:
 أبوظبي ت: ٤٥٢٣٣٥
 فاكس ٤٥٥١٦٦
 التوزيع:
 أبوظبي ت: ٤٥١٦٦٠ فاكس ٤٥١٦٦١
 العين ٥١٥٨٨٨ ببي ت: ٦٦٦٦٦١ الفاكس ٥١٥٨٨٨
 رأس الخيمة ٢٢٧٤١١ الفاكس ٢٢٧٤١٢